

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«СОШ №3» г. Новый Оскол Белгородской области**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МБОУ
«СОШ №3» г.Новый Оскол
Белгородской обл.
Сур Головина А.В.
Протокол № 01 от
29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБОУ «СОШ №3»
г.Новый Оскол
Белгородской обл.
№ 135 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хоровое пение»
(модифицированная)**

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся – 10-17 лет
Срок реализации программы – 1 год

г. Новый Оскол, 2023 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» имеет **художественную направленность**.

Программа «Хоровое пение» является модифицированной, создана на основе авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Планета детства» педагога высшей квалификационной категории Лесуна Александра Михайловича. Программа разработана с учётом требований городских, всероссийских и международных вокальных конкурсов, и фестивалей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия академическим вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа ценна своей практической значимостью. В процессе её реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально-полезного действия во время концертов и выступлений.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация даёт обучающимся раннюю профессиональную ориентацию, и, кроме того, помогает оценить свои возможности, познать себя и помочь сформировать личную позицию.

Новизна программа

Новизна программы состоит в том, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, осуществляется многопрофильная подготовка юных артистов, обусловленная синтетической природой музыкально-театральных жанров. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности всех трех компонентов.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- представляет собой синтез ведущих теоретических идей, принципов и технологий, а также речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогических концепций Овчинниковой Т.Н., Огороднова Д.Е., Стуловой Г.П. (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую

дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

- предполагает использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром современных малоизвестных детских композиторов.

Содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых обучающихся.

Для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью дальнейшего продолжения обучения вокальному мастерству в специальных учебных заведениях;

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий воспитательной и досуговой направленностей.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики автора - педагога. Ценность заключается в том, что они развивают музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, музыкальный слух. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом грамотной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов.

Цель программы: способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей, расширению их кругозора, воспитание эстетического вкуса и музыкальной культуры в целом.

Задачи программы:

- научить ребенка свободно двигаться на сцене;
- научить исполнять песни со сценическими движениями;
- научить ребенка эстрадной манере исполнения;
- овладеть технологией певческого дыхания;
- развить музыкальный слух и голос;
- развить творческий подход к исполняемому произведению;
- создать атмосферу творчества и взаимопонимания.

Сроки реализации данной образовательной программы – 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10-ти до 17-ти лет.

Формы обучения: очная, групповая.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю 45 минут.

Формы организации учебного занятия:

- занятие-беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

-выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Планируемые результаты

Предметные:

- сформированность первоначальных представлений о роли хорового пения в жизни человека, в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ хоровой музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыкальные произведения и выражать свое отношение в исполнении;
- исполнение вокальных произведений разных жанров;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений.

Метапредметные:

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;
- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;
- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;
- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;
- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;
- самостоятельно выполнять упражнения;
- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Формы подведения итогов.

- **анализ результатов** опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- **промежуточный и итоговый контроль**

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Промежуточный контроль		
В конце полугодия, учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Промежуточная аттестация
Итоговый контроль		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Итоговая аттестация

Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1.	Вводное занятие	1
2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	2
3.	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	4
4.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	4
5.	Выработка чистого унисона.	4
6.	Работа над артикуляцией, дикцией.	4
7.	Выразительные средства исполнения	3
8.	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	3
9.	Ансамблевое пение.	4
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2

11.	Обработка исполнительно-сценического образа.	2
12.	Концертное выступление.	1
	Всего часов	34

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Названия Разделов/тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Коллективная рефлексия, анализ.
2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1.5	0.5	Коллективная рефлексия, анализ.
3.	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.	4	-	4	Коллективная рефлексия, анализ.
4.	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	4	-	4	Коллективная рефлексия.
5.	Выработка чистого унисона.	4	1	3	Коллективная рефлексия, анализ.
6.	Работа над артикуляцией, дикцией.	4	1	3	Коллективная рефлексия, анализ.
7.	Выразительные средства исполнения.	3	1	2	Коллективная рефлексия, анализ.
8.	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	3	-	3	Коллективная рефлексия, анализ.
9.	Ансамблевое пение.	4	-	4	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
10.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	2	0.5	1.5	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.

11.	Обработка исполнительно-сценического образа.	2	0.5	1.5	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
12.	Концертное выступление.	1	-	1	Педагогический мониторинг: промежуточная и итоговая аттестация.
	Всего	34	6	28	

Содержание программы

Раздел 1.

Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа.

Практика: выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

Раздел 2.

Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория: Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

Раздел 3.

Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений.

Практика: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

Раздел 4.

Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.

Практика: навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

Раздел 5.

Выработка чистого унисона.

Теория: Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале. Игра «Эхо».

Практика: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

Раздел 6.

Работа над артикуляцией, дикцией.

Теория: Понятие об артикуляции, дикции. Формирование звуков.

Практика: упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения.

Раздел 7.

Выразительные средства исполнения.

Теория: развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа, разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

Раздел 8. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.

Практика: Разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни.

Раздел 9. Ансамблевое пение.

Практика: Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

Раздел 10. Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Теория: Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Практика: упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.

Раздел 11. Обработка исполнительно-сценического образа.

Теория: Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практика: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Раздел 12. Концертное выступление.

Практика: Активное участие в жизни школы. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основу программы для организации творческого процесса положены классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

В программу заложены:

– Принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

– Метод упражнений В.В.Емельянова для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. Кроме того, для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие

методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Вышеперечисленные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога. Это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга. Теоретическими навыками

дети занимаются в процессе обучения в хоре, параллельно с изучением нового песенного материала. Песенный репертуар подбирается в течение года и может изменяться. Особое место уделяется концертной деятельности.

На занятиях используются такие приемы *развития слуха и голоса как:*

- вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз в фальцетном и грудном регистре;
- словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания;
- использование ручных знаков, нотной записи в пении упражнений, мелодий, песен;
- пение без сопровождения;
- вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки;
- активная артикуляция при мысленном пении, выразительное чтение текста;
- выразительная фразировка, логические ударения;
- сознательное управление дыханием, верхним небом, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования;
- самоконтроль и самооценка в процессе пения.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие оборудованного кабинета (компьютер, акустические колонки, фортепиано, стулья)
- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, воспитывать творческий подход при исполнении материала.

Список литературы:

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя - музыканта» – М., 2002 г.
2. Н.Н. Рябенко «Уроки музыки в 1-7 классах» – М., 2006 г.
3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство» – М., 2005 г.
4. Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, В.О. Усачева, В.В. Медушевский, В.А. Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» –М., 1998 г.
5. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. –М.,1978 г.6.4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
8. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
9. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97.106.
10. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17- 23.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
12. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
13. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
14. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.

Литература для детей.

- «Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы
«Энциклопедия юного музыканта» М.,1986
«100 великих композиторов» М.,1999.
А. Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986

Формы аттестации.

1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевов, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание.

Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

6. Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку

забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Дидактические материалы.

1. Романова Г.З. Сборник методов, приемов, упражнений для работы с детским вокально-хоровым коллективом. Гай, 2019г. Сборник предназначен для учителей музыки общеобразовательных организаций, педагогов организаций дополнительного образования, занимающихся вокально-хоровой работой с детьми младшего и среднего школьного возраста. В данном сборнике показана возможность использования дидактических материалов для развития вокально-хоровых навыков, четкого звукопроизношения, певческого дыхания. В сборнике представлены следующие дидактические приемы и упражнения: точечный массаж, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, упражнения на развитие дикции, распевание. В сборнике переработан и использован «Точечный массаж» А.А. Уманской, «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, элементы «Дыхательной гимнастики» А.Н. Стрельниковой, упражнения и распевания из пособий: Э. Саратьян, М.А. Сабаевой, Д.Ю. Степаненко, М.Ю. Лященко.

2. Краткий словарь музыкальных терминов.

3. Вокальный словарь.

4. Хоровой словарь.

5. Таблица музыкальных терминов.

6. Схема голосового аппарата.