**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №3»**

**г. Новый Оскол Белгородской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании педагогического совета МБОУ «СОШ №3»  г. Новый Оскол  Белгородской области  Протокол от 25.06.2022 г. № 10 | **Согласовано**  с Управляющим советом  МБОУ «СОШ №3»  г. Новый Оскол  Белгородской области  Протокол от 25.06.2022 г. № 06 | **Утверждено**  приказом директора  МБОУ «СОШ №3»  г. Новый Оскол  Белгородской области  от 25.06.2022 г. № 109 |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Гармония»**

**(модифицированная)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся – 11-15 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель учитель технологии: Новоселова Н.Г.

**Новый Оскол**

**2022**

**Пояснительная записка**

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная образовательная программа, имеющая художественно-эстетическую направленность. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

* возрождения утраченной в период технократии духовности;
* формирования у учащихся целостной картины мира;
* развития общей способности к творчеству;
* умение найти свое место в жизни.

***Новизна*** дополнительной образовательной программы заключается в том, что она, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами плетения. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Ручной труд стал очень цениться в современном мире. И от того, с какого возраста дети будут знакомиться с техникой «фриволите», зависит, насколько интересным и творческим будет их дальнейшее развитие.

Фриволите - это плетение кружева челноками или иглой. Данный вид кружевоплетения был не заслуженно забыт в нашей стране, так как считался «барской забавой». В наше время, даже при наличии Интернет источников, очень мало литературы по данному виду декоративно-прикладного творчества, и практически совсем нет программ для обучения плетению в технике фриволите. В данную программу включены средства, методы и авторские приёмы кружевоплетения на начальном этапе обучения, используемые на занятиях, максимально направленные на достижение поставленной цели и способствующие обучению детей искусству кружевоплетения, без какой-либо специальной подготовки.

***Актуальность программы*** основывается на анализе социальных проблем и педагогического опыта. В современном и стремительном мире – мире компьютеров и машин, возникает острая необходимость в эстетическом и художественном воспитании учащихся. Вопрос развития ребёнка и его творческой самореализации становится очень важным для современного человека. Декоративно-прикладное творчество является традиционным в любой стране мира, оно вносит свою лепту в духовное развитие человека - через созидательную, эстетически значимую творческую деятельность. Поэтому очень важно научить детей самим создавать модные, современные и красивые изделия. А что может быть изящнее кружева, которым можно украсить любую одежду и предметы быта. Используя работу в технике фриволите, можно организовать увлекательный процесс развития индивидуальных возможностей и индивидуально художественных особенностей. На это ориентирует программа занятий.

На занятиях дети отдыхают, получая определенную эмоциональную разгрузку, т.к. плетение успокаивает нервную систему, снижает стрессы. Дети приобщаются к прекрасному, усиливается их эстетическая восприимчивость, развивается художественный вкус и творческие способности.

***Отличительная особенность программы.*** Обучение по данной программе тесно связана с народным творчеством, поэтому в программу включены беседы об истоках возникновения кружева. Подобные беседы обогащают знания детей об истории своей страны и вызывают интерес к прошлому.

***Цель программы:*** сформировать умения изготовления изделий в технике фриволите различного уровня сложности.

**Задачи программы:**

Образовательные:

* научить основным приёмам плетения в технике «фриволите»;
* сформировать знания, умения, навыки, способствующие развитию профессионализма в данной области декоративно – прикладного искусства;
* закрепить полученные знания на занятиях в творческой практике детей;
* сформировать знания профессиональной ориентации по профессиям, связанным с дизайном.

Развивающие:

* развивать эстетический вкус;
* развивать творческое мышление, воображение, наблюдательность, память и внимание;
* развивать творческие способности;
* развивать глазомер, мелкую моторику рук;
* побуждать к творческому поиску и активной творческой деятельности.

Воспитательные:

* воспитывать уважения к труду и стремление к красоте;
* воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение;
* воспитывать чувства коллективизма;
* воспитывать уважение и любовь к забытым промыслам, интереса к истории своей страны.

Образовательная программа "Гармония" составлена с учетом требований современной педагогики, с учетом интересов учащихся и требований современной жизни.

Выполнение программы рассчитано на один год обучения.

Возраст воспитанников в учебной группе: 11-15 лет

Количество детей в группе**:** 10-15 человек.

Режим работы: 1 занятие в неделю по 1 часу.

Программа составлена с учетом возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Работа с учащимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

На занятиях по фриволите учащиеся получат знания, умения и навыки в данной области, красотой, неповторимостью, с преимуществом изделий, выполненных в этой технике, а также приучатся к аккуратности, экономии материалов, точности исполнения конкретного изделия. Особое внимание на занятиях уделяется технике безопасности при работе с ножницами, челноками, нитками, иголкой.

По окончании обучения как правило, дети оформляют большую выставку.

Сверхзадачей данного курса является формирование устойчивой потребности детей к саморазвитию в постоянном творческом общении с людьми, в тяге к искусству, культуре. Всякое обучение имеет воспитывающий характер. Обучая - воспитываем, воспитывая - обучаем, поэтому в работе с детьми уделяется большое внимание воспитательной работе.

В объединении совместно со сверстниками и педагогом, под его руководством, дети осваивают понятия об удобстве, полезности и значимости, красоте и безвкусице.

Индивидуальный подход в моей работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика.

Перед воспитанниками ставится цель аккуратно и правильно выполнять задания, соблюдая последовательность плетения изделий. Здесь проявляются творчество, индивидуальность, развивается соревнование между детьми. Творческий рост обучаемых наблюдается постоянно, начиная с диагностики на первых занятиях, заканчивая творческой итоговой работой.

Сначала выявляются первоначальные навыки и умения в специальных упражнениях, ведется наблюдение за детьми. Затем обучаемые, получают азы мастерства: воспитывается правильная координация мелких движений, усидчивость, аккуратность.

Далее элементарные упражнения перерастают в более сложные, идет пополнение багажа знаний и умений, все больше подключается творчество детей.

Лучшие работы учащихся участвуют в региональных и муниципальных выставках, конкурсах и фестивалях.

По окончании курса "Гармония" детские работы представляются с детальным описанием на итоговом занятии.

Формы проведения занятий разнообразны: традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний.

Традиционны на занятиях рассказ и беседа преподавателя не только познавательного характера, но и с воспитательной целью.

Развивает творческую активность личности обучаемых работа с различными сайтами и методической литературой.

**Ожидаемые результаты**:

По окончании обучения учащиеся

знают:

* историю происхождения техники фриволите;
* основные инструменты и способы их применения;
* термины «прямой и обратный узел», «пико», «кольцо», «дуга», «пико соединительное»;
* основные приёмы плетения.

умеют:

* читать и работать по простейшим схемам;
* самостоятельно плести 1 и 2 челноками;
* самостоятельно выполнять соединение.
* читать и работать по схемам средней сложности;
* самостоятельно выполнять небольшие изделия в технике фриволите;
* самостоятельно исправлять «прямой» и «обратный» узлы.

**Учебный** **план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы программы** | **Количество часов** |
| 1 | Вводное занятие | 2  2  2 |
| 2 | Плетение прямого и обратного  узлов | 8 |
| 3 | Плетение однорядного мерного кружева | 10  89 |
| 4 | Плетение двурядных воротников | 8  23 |
| 5 | Плетение несложных аксессуаров | 6  -  21 |
| Итого | | 34 |

**Учебно**-**тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тем занятия | Всего часов | Теория | Практика |
| **1.**  1.1 | **Вводное занятие** Путешествие в мир кружева. История кружевоплетения. | **2** | 2 | - |
| 1.2. | Знакомство с нитками для фриволите и фурнитурой; техникой безопасности | 1 | 1 | - |
| 1.3 | Цвет. Цветовой круг | 1 | 1 | - |
| **2** | **Плетение прямого и обратного узлов** | **8** | **2** | **6** |
| 2.1 | Плетение дуги нитями разного цвета | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.2 | Плетение дуги нитями одного цвета | 1 | - | 1 |
| 2.3 | Плетение колец | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.4 | Завязывание полного узла фриволите, пико, чтение схем | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.5 | Прямая сцепка, поворачивание кружева | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.6 | Выполнение простейших узоров схематичного характера | 3 | - | 3 |
| **3** | **Плетение однорядного мерного кружева** | **10** | **2** | **8** |
| 3.1 | Знакомство с мерным кружевом. Просмотр журналов и книг с его изображением, беседа о значимости изделия | 1 | 1 | - |
| 3.2 | Подбор нитей, выбор кружева. Изучение и запись схем | 1 | - | 1 |
| 3.3 | Плетение однорядного мерного кружева | 7 | - | 7 |
| 3.4 | Обработка кружева. Анализ выполненной работы | 1 | 1 | - |
| **4** | **Плетение двурядного воротника** | **8** | **2** | 6 |
| 4.1 | Знакомство с двурядными воротниками. Просмотр журналов и книг с его изображением, беседа о значимости изделия | 1 | 1 | - |
| 4.2 | Плетение двурядного воротника | 7 | 1 | 6 |
| **5** | **Плетение несложных аксессуаров** | **6** | **2** | 4 |
| 5.1 | Знакомство сплетеными аксессуарами | 1 | 1 | - |
| 5.2 | Плетение аксессуаров | 5 | **-** | 4 |
| **ИТОГО:** | | **34** | **10** | 24 |

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА**

**Тема 1. Вводное занятие**

Путешествие в мир кружева.

Теория. Беседа «Эти изящные кружева», об истории возникновения фриволите, знакомство с инструментами для работы и техника безопасности.

Практика. Игра-викторина «Подбери пару».

Цвет. Цветовой круг.

Теория. Видимый спектр. Цвета спектра. Цвета круга: теплые и холодные. Цветовой тон и насыщенность. Хроматические и ахроматические цвета. Контраст и гармония цветов.

Практика. Зарисовка цветового круга.

**Тема 2. Плетение прямого и обратного узлов.**

***Плетение элемента «Дуга».***

Теория. Беседа «Значение дуг в изделии», подготовка материалов. Знакомство с приемами плетения узла нитями разного цвета.

Практика. Научить детей плести узел «фриволите», плетение двумя челноками разного цвета. Все движения обеих рук осуществляются в плоскости параллельно груди. Челнок остаётся в одном положении, между большим и указательным пальцами правой руки, и никогда не перехватывается.

***Плетение кольца и полукольца.***

Теория. Беседа «могут ли изделия состоять только из колец», подготовка материалов.

Практика. Кольцо выполняется одним челноком. После того, как будет сплетено, необходимое количество узлов создаётся кольцо. Для этого выполняют следующие операции:

- снять рабочую нить с пальцев левой руки;

- указательным и большим пальцем зажимают узлы;

- правой рукой затягивают воздушную часть нити, пока не образуется кольцо.

Выполнение образца «дуга-кольцо», знакомство с графическим изображением этого образца, обучение на нитях разных цветов.

Выполнение пико на дугах и кольцах.

Знакомство с видами пико. Декоративное пико- из одинарной нити – образуется между 2-мя узлами, и располагается выше их.

Соединительное пико предназначено для соединения элементов и мотивов. Знакомство с открытым и закрытым пико. Выполнение пико в образце «дуга-кольцо». Знакомство с графическим изображением этого образца.

Соединение элементов, выполнение сцепки.

***Выполнение простейших узоров схематического характера***.

Теория. Повторение правил по технике безопасности, просмотр иллюстраций, разбор условных обозначений.

Практика. Плетение образца по схеме №1. Дуга из 5-ти узлов в чередовании с простейшими кольцами.

Плетение образца по схеме №2. Чередование простых колец с более сложными дугами.

Плетение образца по схеме №3. плетение одним челноком четырёх лепесткового цветка. Знакомство с графическим изображением. Умение читать и переписывать схемы.

Плетение по схеме №4.

Плетение шестилистника с дугой. Научить прятать концы нитей в готовом изделии.

Плетение образца по схеме №5. Плетение прошивки по схеме. Особенности плетения заключается в том, что при начале плетения кольца изделия следует перевернуть, а длина «нитки» должна быть равна радиусу кольца.

**Тема 3. Плетение однорядного мерного кружева.**

Теория. Знакомство с мерным кружевом. Просмотр журналов и книг с его изображением, беседа о значимости изделия. Подбор нитей, выбор кружева. Изучение и запись схем.

Практика. Плетение однорядного мерного кружева, анализ выполненной работы.

**Тема 4. Плетение двурядного воротника**

Теория. Знакомство с двурядными воротниками. Просмотр журналов и книг с его изображением, беседа о значимости изделий. Подбор нитей, выбор воротника. Изучение и запись схем.

Практика. Плетение двурядного воротника, анализ выполненной работы.

**Тема 5. Плетение несложных аксессуаров.**

Теория. Просмотр иллюстраций, показ презентации на тему «Культура внешнего вида», выбор фасона, подготовка оборудования, подбор нитей, разбор схем.

Практика. Запись схем, плетение рядов по схемам, соединение рядов между собой, сборка всех рядов при помощи декоративной кромки, обработка изделия, анализ проделанной работы.

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *1-ый год обучения* | | | | | |
| *№ п/п* | *Тема* | *Форма занятия* | *Методы технологии* | *Дидактический материал, ТСО* | *Формы подведения итогов* |
| 1 | Вводное занятие Путешествие в мир кружева. История кружевоплетения. | Теоретическое | Словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические. | Литература, наглядные пособия, показ презентации, ноутбук. | Интерактивный тест |
| 2 | Плетение прямого и обратного узлов | Теоретическое, практическое | Словесные, наглядные, репродуктивные, практические | Литература, наглядные пособия | Опрос  практическое задание, наблюдение |
| 3 | Плетение однорядного мерного кружева | Теоретическое, практическое | Словесные, наглядные, практические репродуктивные | Литература, наглядные пособия, раздаточный материал | Опрос  практическое задание, наблюдение. |
| 4 | Заключительное занятие | Теоретическое. | Словесные, наглядные. | Наглядность | Выставка |

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Методы обучения:

*- объяснительно-иллюстративный*- дети воспринимают и усваивают готовую информацию

*- репродуктивный*- учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

*- частично-поисковый -*участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

*- исследовательский*- самостоятельная творческая работа учащихся.

Данные методы конкретизируются по трем группам:

-словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;

-наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;

-практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы;

 При проведении занятий используется форма индивидуальной работы. А также, коллективные формы творчества:

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;

- групповая работа (на принципах дифференциации);

-межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

**5. Список литературы**

**Список литературы, использованной педагогом:**

1. Боровиков Л. И. Педагогика дополнительного образования: Учеб.- метод. Пособие для руководителей детских творческих объединений. -Новосибирск,1999-143с.
2. Ведмич Л.В. Модульные технологии в обучении – С –Пб. 2001.
3. Голованов В. П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М., изд. Центр ВЛАДОС 2004.- 237с.
4. Жуковицкая Н.Н., Царева Н.П., Дикун И.В., Малыхина Л.Б. Концепция развития дополнительного образования детей Ленинградской области // Дополнительное образование и воспитание. – М.: «Витязь-М», 2006. - №11. – С. 8 – 15.
5. Журнал Наука и жизнь – 1998, №8-с.126.
6. Журнал. Сделай сам. – 1992, №1 – с.90.
7. Каминская Н.М. История костюма – М.: Легпромбытиздат, 1986
8. Курбатская Н. С. Методика преподавания кружевоплетения фриволите. – М., 1993 – 20с.
9. КлейменоваТ.А. «Фриволите, ступени мастерства», - Санкт-Петербург: Паритет, 2008. – 237 c.: ил.
10. Кон И. С. Психология ранней юности: Кн. Для учителя. – М.:просвящение, 1992.
11. Мальковская Т.Н. Воспитание учащихся в процессе трудового обучения – М.: Просвещение, 1986.
12. Секунова Т.И. «Волшебные узоры», – М.: Дом печати. – 120 с.: ил.
13. Уткина Т. Фриволите. - М., ОЛМА-ПРЕСС, изд. Дом «Нева» 1998 – 236с.
14. Чикулаева Ю.А. Азбука фриволите. - Корона принт, 1999. – 64с. Ил.

**Интернет ресурсы:**

<http://infourok.ru/user/gladisheva-nadezhda-vladimirovna>

<http://www.liveinternet.ru/users/sanechka_oo/post337673274>

**Список литературы, рекомендуемой для учащихся:**

1. Журнал. Сделай сам. – 1992, №1 – с.90.
2. Куликова Л.Н. Воспитать себя. – М.: Просвещение, 1991
3. Курбатская Н. С. Вяжем кружево фриволите. – М., 1993 – 70с.
4. Разумихина Г.П. Мир семьи : Книга для учащихся старших классов по курсу «Эстетика и психология семейной жизни» - М.: Просвящение, 1986
5. Уткина Т. Фриволите.- М.: ОЛМА-ПРЕСС, изд. Дом «Нева» 1998 – 236с.
6. Чикулаева Ю.А. Азбука фриволите. - Корона принт, 1999. – 64с. Ил.