

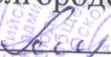
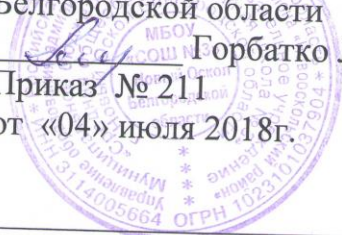


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №3»  
г. Новый Оскол Белгородской области

<p><b>«Согласовано»</b> Руководитель МПС учителей начальных классов  Холова М.А. Протокол № 5 от «18» июня 2018г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБОУ «СОШ № 3» г. Новый Оскол Белгородской области  Стромилова Н.Г. «19» июня 2018г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ «СОШ №3» г. Новый Оскол Белгородской области  Горбатко Л.Н. Приказ № 211 от «04» июля 2018г.</p> 
--	---	---

**Рабочая программа  
по ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУСТВУ  
( уровень начального общего образования)  
1 - 4 класс**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана с учётом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы под редакцией Б. М. Неменского 1-4 классы. Москва: «Просвещение», 2015г.

При реализации рабочей программы используется УМК:

1.Учебники:

1.1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. - М.: Просвещение, 2014.

1.2. Коротева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. - М.: Просвещение, 2015.

1.3. Гореева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас 3 класс. - М.: Просвещение, 2016.

1.4. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 4 класс. - М.: Просвещение, 2017.

2.Рабочие тетради:

2.1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1,2,3,4 классы.

Цель начального общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Задачи:**

- ознакомление со способами художественного освоения действительности: изображение, украшение, постройка;

- обеспечение прозрачных эмоциональных контактов с искусством на каждом этапе обучения;

- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов;

- обеспечение практической художественно-творческой деятельности учащегося и деятельности по восприятию искусства;

- обеспечение постоянной смены художественных материалов, овладение их выразительными возможностями;

- развитие специальных навыков, чувств для восприятия произведений искусства, а также овладение образным языком искусства;

- работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности, широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности;

- развитие художественно-образного мышления (наблюдательности, фантазии).

На изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 часов. В 1 классе - 33 ч. (1ч. в неделю, 33 учебные недели). Во 2 - 4 классах на уроки изобразительного искусства отводится по 34 ч. (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

С целью оценки результатов освоения учебного предмета в рабочей программе запланировано 13 мониторинговых работ:

Класс	Входной контроль	Промеж уточный контроль	Тематический контроль	Итоговый контроль	Итого
1 класс	-	-	-	1	1
2 класс	1	1	1	1	4
3 класс	1	1	1	1	4
4 класс	1	1	1	1	4
<b>ИТОГО</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>13</b>

Обучение проводится с использованием платформы информационно образовательного портала «Сетевой класс Белогорья», порталов Федерального центра ИОР и «Единая коллекция ЦИО».

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса 1 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной

деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **2 класс**

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- развитие эстетических чувств, наблюдательности и фантазии;
- развитие эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- формирование навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- формирование навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместной деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- основы умения обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о выразительных средствах содержания;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства;

### **3 класс**

#### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;



- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

**Предметные результаты:**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### 4 класс

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

##### **Метапредметные результаты:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты:**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### Содержание учебного предмета, курса

#### 1 КЛАСС

#### ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

##### *Ты учишься изображать.*

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

##### *Ты украшаешь.*

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшение птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

##### *Ты строишь.*

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).  
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу  
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  
Праздник весны.  
Сказочная страна.  
Времена года.  
Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

## **2 КЛАСС ИСКУССТВО И ТЫ**

### **Как и чем работает художник?**

Три основных цвета – желтый, красный, синий.  
Белая и черная краски.  
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  
Выразительные возможности аппликации.  
Выразительные возможности графических материалов.  
Выразительность материалов для работы в объеме.  
Выразительные возможности бумаги.  
Неожиданные материалы (обобщение темы).

### **Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.  
Изображение и фантазия.  
Украшение и реальность.  
Украшение и фантазия.  
Постройка и реальность.  
Постройка и фантазия.  
Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### **О чём говорит искусство**

Изображение природы в различных состояниях.  
Изображение характера животных.  
Изображение характера человека: женский образ.  
Изображение характера человека: мужской образ.  
Образ человека в скульптуре.  
Человек и его украшения.  
О чем говорят украшения.  
В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство**

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.  
Тихие и звонкие цвета.  
Что такое ритм линий?  
Характер линий.  
Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.  
Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.  
Обобщающий урок года.

### **3 КЛАСС**

## **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

### **Искусство в твоём доме**

Твои игрушки.  
Посуда у тебя дома.  
Обои и шторы у тебя дома.  
Мамин платок.  
Твои книжки.  
Открытки.  
Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

### **Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры.  
Парки, скверы, бульвары.  
Ажурные ограды.  
Волшебные фонари.  
Витрины.  
Удивительный транспорт.  
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

### **Художник и зрелище**

Художник в цирке.  
Художник в театре.  
Театр кукол.  
Маски.  
Афиша и плакат.  
Праздник в городе.  
Школьный карнавал (обобщение темы).

### **Художник и музей**

Музей в жизни города.  
Картина – особый мир. Картина-пейзаж.  
Картина-портрет.  
Картина-натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Скульптура в музее и на улице.  
Художественная выставка (обобщение темы).

### **4 КЛАСС**

## **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК**

### **(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Древняя — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

### **Древние города нашей Земли**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород, Псков, Владимир и Суздаль. Москва.

Узорчье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

### **Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

### **Искусство объединяет народы**

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№ п/п	Наименование темы / содержание	Часы учебного времени	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
<b>1 класс Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)</b>			
1	<b>Ты учишься изображать. (9 ч)</b>		
1.1.	<p align="center"><b>Изображения всюду вокруг нас</b></p> <p><i>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.</i></p> <p><i>Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.</i></p> <p><i>Знакомство с Мастером Изображения. Экскурсия по школе к выставке детских работ.</i></p>	1	<p><b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>
1.2.	<p><b>Мастер Изображения учит видеть</b></p> <p><i>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</i></p> <p><i>Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.</i></p> <p><i>Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</i></p> <p><i>Экскурсия в пришкольный парк.</i></p>	1	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела.</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими</p>



			<p>средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>
1.3	<p><b>Изображать можно пятном</b>  <i>Развитие способности целостного обобщенного видения.</i>  <i>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</i>  <i>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</i>  <i>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</i>  <i>Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.</i>  <u><i>Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки.</i></u></p>	1	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  <b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  <b>Видеть</b> зрительную метафору —<b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.  <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>
1.4	<p><b>Изображать можно в объеме</b>  <i>Объемные изображения.</i>  <i>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</i>  <i>Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</i></p>	1	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.  <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания .</p>

	<i>Превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т. д. (лепка).</i>		
1.5	<p><b>Изображать можно линией</b>  <i>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</i>  <i>Линии в природе.</i>  <i>Линейные изображения на плоскости.</i>  <i>Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).</i>  <u><i>Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</i></u></p>	1	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.  <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>
1.6	<p><b>Разноцветные краски</b>  <i>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</i>  <i>Навыки работы с гуашью.</i>  <i>Организация рабочего места.</i>  <i>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</i>  <u><i>Проба красок - создание красочного коврика.</i></u></p>	1	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.  <b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>
1.7	<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b>  <i>Выражение настроения в изображении.</i>  <i>Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир).</i>  <i>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</i>  <i>Какое настроение вызывают разные цвета?</i>  <u><i>Изображение радости и грусти с помощью цвета и ритма.</i></u></p>	1	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  <b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  <b>Изображать</b> радость или грусть.</p>
1.9	<p><b>Художники и зрители (обобщение темы)</b>  <i>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.</i>  <i>Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков</i></p>	1	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.  <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально</b></p>

	<p><i>восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</i></p> <p><i>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</i></p> <p><i>Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</i></p> <p><i>Итоговая выставка детских работ по теме.</i></p>		<p><b>оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>
2	<b>Ты украшаешь. (8 ч)</b>		
2.1	<p><b>Мир полон украшений . Цветы</b></p> <p><i>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.</i></p> <p><i>Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</i></p> <p><u><i>Составление букета из вырезанных сказочных цветов. (коллективная работа)</i></u></p>	1	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>
2.2	<p><b>Красоту надо уметь замечать</b></p> <p><i>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</i></p> <p><i>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</i></p> <p><i>Многообразие и красота форм, узоров,</i></p>	1	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму</p>

	<i>расцветок и фактур в природе. Декоративное изображение птиц и животных.</i>		украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.
2.3	<b>Узоры на крыльях. Ритм пятен.</b> <i>Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. Украшение крыльев бабочки.</i>	1	<b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.
2.4	<b>Красивые рыбы. Монотипия. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Украшение рыбок узорами чешуи в технике монотипии с графической дорисовкой.</b>	1	<b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, монотипии. <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре. <b>Освоить</b> простые приемы техники монотипии. <b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты разнообразных фактур природного мира. <b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.
2.5	<b>Украшение птиц. Объемная аппликация.</b> <i>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации.</i>	1	<b>Развитие декоративного чувства</b> при рассматривании цвета и фактуры материала. <b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. <b>Овладевать</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.
2.6	<b>Узоры, которые создали люди</b> <i>Где можно встретить орнаменты? Что они</i>	1	<b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.

	<p>украшают?</p> <p><i>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</i></p> <p><u>Создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.</u></p>		<p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.</p>
2.7	<p><b>Как украшает себя человек</b></p> <p><i>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</i></p> <p><u>Изображение любимых сказочных героев и их украшений.</u></p>	1	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>
2.8	<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b></p> <p><i>Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.</i></p> <p><i>Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.</i></p> <p><i>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</i></p> <p><u>Создание украшения для новогодней елки (или коллективного панно «Новогодняя елка»).</u></p>	1	<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к Новому году, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги.</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>
3	<b>Ты строишь (11 ч)</b>		
3.1	<p><b>Постройки в нашей жизни</b></p> <p><i>Постройки в окружающей нас жизни.</i></p> <p><i>Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</i></p>	1	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b>, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных</p>

	<p><i>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</i></p> <p><u>Первичное знакомство с архитектурой и дизайном.</u></p>		<p>пространственных форм.</p> <p><b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.</p>
3.2	<p><b>Дома бывают разными</b></p> <p><i>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</i></p> <p><i>Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.</i></p> <p><u>Изображение сказочного дома для себя и своих друзей.</u></p>	1	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоят дома.</p> <p><b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>
3.3	<p><b>Домики, которые построила природа</b></p> <p><i>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.</i></p> <p><i>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</i></p> <p><i>Соотношение форм и их пропорций.</i></p> <p><u>Лепка сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов и т.д.</u></p>	1	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.),</p> <p><b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>
3.4	<p><b>Дом снаружи и внутри</b></p> <p><i>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</i></p> <p><i>Назначение дома и его внешний вид.</i></p> <p><i>Внутреннее устройство дома, его внешний вид.</i></p> <p><u>Изображение дома в виде буквы алфавита.</u></p>	1	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p><b>Придумывать</b> и <b>изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри.</p>
3.5-	<b>Строим город</b>	2	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания

3.6	<p><i>Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.</i></p> <p><i>Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</i></p> <p><i>Приемы работы в технике бумагопластики.</i></p> <p><u><i>Постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра.</i></u></p> <p><u><i>Создание города из домиков.</i></u></p>		<p>разных форм.</p> <p><b>Овладеть</b> первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, <b>работать в группе</b>, создавая коллективный макет игрового городка.</p>
3.7-3.8	<p><b>Все имеет свое строение.</b></p> <p><i>Конструкция предмета.</i></p> <p><i>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</i></p> <p><i>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</i></p> <p><u><i>Создание из простых геометрических форм изображений зверей в технике аппликации.</i></u></p>	2	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p><b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.</p>
3.9	<p><b>Строим вещи</b></p> <p><i>Конструирование предметов быта.</i></p> <p><i>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.</i></p> <p><i>Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</i></p> <p><i>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</i></p> <p><u><i>Конструирование упаковок или сумок, их украшение.</i></u></p>	1	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>
3.10-3.11	<p><b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b></p> <p><i>Создание образа города.</i></p>	2	<p><b>Понимать</b>, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p>

	<p><i>Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.</i></p> <p><i>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.</i></p> <p><i>Создание панно «Город, в котором мы живем».</i></p>		<p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p>
4	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b>		
4.1	<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b></p> <p><i>Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.</i></p> <p><i>Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).</i></p> <p><i>Рассматривание произведений разных видов искусства.</i></p>	1	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p>
4.2	<p><b>Праздник весны. Праздник птиц.</b></p> <p><i>Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения разнообразных пространственных форм.</i></p> <p><i>Конструирование птиц и их украшение.</i></p>	1	<p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>
4.3	<p><b>Разноцветные жуки.</b></p> <p><i>Сюжеты заданий варьируются в соответствии</i></p>	1	<p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> художественными приемами работы с</p>



	<p><i>с целями и учебными задачами темы. (пробуждение жучков, стрекоз, бабочек)</i>  <u>Изображение жучков, стрекоз, бабочек и их украшение.</u></p>		<p>бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>
4.4	<p><b>«Сказочная страна».</b>  <b>Итоговый контроль знаний.</b>  <i>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</i>  <i>Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.</i>  <u>Коллективное панно «Сказочная страна» или индивидуальные изображения по сказке.</u></p>	1	<p><b>Повторять и варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>

4.5	<p><b>Времена года. Здравствуй, лето! (обобщение темы).</b></p> <p><i>Восприятие красоты природы.</i></p> <p><i>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</i></p> <p><i>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</i></p> <p><i>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</i></p> <p><i>Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</i></p> <p><i>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</i></p> <p><u><i>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</i></u></p>	1	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>
<b>2 класс Искусство и ты (34 ч)</b>			
1	<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>		
1.1	<p><b>Три основных цвета – желтый, красный, синий</b></p> <p><i>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.</i></p> <p><u><i>Изображение цветов без предварительного рисунка.</i></u></p>	1	<p><b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.</p> <p><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги (прием «живая краска»).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.</p>
1.2	<p><b>Входной контроль знаний.</b></p> <p><b>Белая и черная краски.</b></p> <p><i>Восприятие и изображение красоты в природе.</i></p>	1	<p><b>Учиться сравнивать и различать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.</p> <p><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для</p>

	<p><i>Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с белой и черной).</i>  <i>Изображение природных стихий (гроза, буря, дождь, туман, извержение вулкана и т. д.) (без предварительного рисунка).</i></p>		<p>получения богатого колорита.  <b>Развивать</b> навыки работы гуашью  <b>Создавать</b> пейзажи, различные по настроению.</p>
1.3	<p><b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</b>  <i>Мягкость и бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительность возможности этих материалов, особенности работы с ними.</i>  <i>Изображение осеннего леса по памяти и впечатлениям.</i></p>	1	<p><b>Расширять</b> знания о художественных материалах.  <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
1.4	<p><b>Выразительные возможности аппликации.</b>  <i>Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Представление о ритме пятен.</i>  <i>Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями.</i></p>	1	<p><b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.  <b>Понимать и использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  <b>Создавать</b> изделие по заданию.</p>
1.5	<p><b>Выразительные возможности графических материалов.</b>  <i>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии.</i>  <i>Изображение зимнего леса по впечатлению и памяти.</i></p>	1	<p><b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  <b>Изображать</b>, используя графические материалы, зимний лес.</p>
1.6	<p><b>Выразительность материалов для работы в объеме.</b>  <i>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные</i></p>	1	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре.  <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.  <b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином.  <b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей</p>

	<i>возможности глины, дерева, камня. <u>Изображение животных родного края по впечатлению и памяти.</u></i>		характера.
1.7	<b>Выразительные возможности бумаги.</b> <i>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. <u>Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей.</u></i>	1	<b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Овладеть</b> приемами работы с бумагой (объемные формы). <b>Уметь</b> конструировать из бумаги объемные объекты.
1.8	<b>Неожиданные материалы (обобщение темы).</b> <i>Понимание красоты различных художественных материалов. Смешанные техники. <u>Изображение ночного праздничного города.</u></i>	1	<b>Повторять и закреплять</b> полученные знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Обобщать</b> пройденный материал, обсуждать творческие работы по итоговой выставке.
2	<b>Реальность и фантазия (7 ч.)</b>		
2.1	<b>Изображение и реальность.</b> <i>Мастер изображения учит видеть мир вокруг нас. Рассматриваем животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных <u>Изображение любимого животного.</u></i>	1	<b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изображать</b> , выделяя пропорции. <b>Передавать</b> характер животного.
2.2	<b>Изображение и фантазия.</b> <i>Мастер изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. <u>Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц, растений.</u></i>	1	<b>Размышлять и вести</b> беседу об изображении как реального, так и фантастического мира. <b>Придумывать и изображать</b> фантастические образы животных; <b>развивать навыки</b> работы с гуашью.

2.3	<b>Украшение и реальность.</b> <i>Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета. <u>Изображение по памяти при помощи линий.</u></i>	1	<b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе. <b>Откликаться</b> на природную красоту. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов изображения украшений в природе.
2.4	<b>Украшение и фантазия.</b> <i>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. <u>Изображение кружева, украшение узором закладки для книги.</u></i>	1	<b>Сравнивать и сопоставлять</b> природные формы и декоративные мотивы. <b>Осваивать приемы</b> создания орнамента; <b>создавать</b> украшения.
2.5	<b>Постройка и реальность. Постройка и фантазия.</b> <i>Красота и смысл природных конструкций, их функциональность, пропорции. <u>Конструирование из бумаги подводного мира.</u></i>	1	<b>Рассматривать и анализировать</b> природные конструкции, их формы, пропорции. <b>Осваивать опыт</b> работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.
2.6	<b>Промежуточный контроль знаний</b>	1	
2.7	<b>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</b> <i>Взаимодействие трех видов деятельности - изображения, украшения и постройки. <u>Конструирование и украшение елочных игрушек.</u></i>	1	<b>Понимать</b> роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров. <b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
3	<b>О чём говорит искусство (11 ч.)</b>		
3.1-3.2	<b>Изображение природы в различных состояниях.</b> <i>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. <u>Изображение, созданное</u></i>	2	<b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях. <b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы. <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью

	<i>художником, обращено к чувствам зрителя. <u>Изображение контрастных состояний природы.</u></i>		
3.3	<b>Изображение характера животных.</b> <i>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. <u>Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</u></i>	1	<b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях. <b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животное с ярко выраженным характером и настроением.
3.4	<b>Изображение характера человека: женский образ.</b> <i>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <u>Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.</u></i>	1	<b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы, используя живописные и графические средства.
3.5	<b>Изображение характера человека: мужской образ.</b> <i>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <u>Изображение доброго и злого сказочных героев.</u></i>	1	<b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев. <b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <b>Учиться изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя.
3.6	<b>Образ человека в скульптуре</b>	1	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности

	<p><i>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</i></p> <p><u>Создание в объеме сказочных образов.</u></p>		<p>различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).</p>
3.7	<p><b>Человек и его украшения</b></p> <p><i>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.</i></p> <p><u>Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</u></p>	1	<p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.</p>
3.8	<p><b>О чем говорят украшения</b></p> <p><i>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</i></p> <p><u>Украшение паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</u></p>	1	<p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов</p>
3.9	<p><b>Образ здания</b></p> <p><i>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</i></p> <p><u>Создание образа сказочных построек.</u></p>	1	<p><b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p>
3.10	<p><b>Тематический контроль знаний</b></p>	1	
3.11	<p><b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)</b></p>	1	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и</p>

	<i>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</i>		деятельность одноклассников.
4	<b>Как говорит искусство (8 ч.)</b>		
4.1	<p><b>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного</b></p> <p><i>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</i></p> <p><u>Изображение горящего костра и холодной синей ночи.</u></p>	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную Выразительность теплых и холодных цветов.</p>
4.2	<p><b>Тихие и звонкие цвета</b></p> <p><i>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</i></p> <p><u>Изображение весенней земли по памяти и впечатлению.</u></p>	1	<p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.</p> <p><b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p>
4.3	<p><b>Что такое ритм линий?</b></p> <p><i>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.</i></p> <p><u>Изображение весенних ручьев.</u></p>	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линий в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линий.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p>
4.4	<p><b>Характер линий</b></p> <p><i>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение</i></p>	1	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных</p>



	<p>видеть линий в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><u>Изображение веток деревьев с определенным характером и настроением.</u></p>		<p>инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>
4.5	<p><b>Ритм пятен</b></p> <p><i>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</i></p> <p><u>Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.</u></p>	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать,</b> что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>
4.6	<p><b>Пропорции выражают характер.</b></p> <p><i>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого.</i></p> <p><u>Лепка птиц с разными пропорциями.</u></p>	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать,</b> что такое пропорций.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>
4.7	<p><b>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности</b></p> <p><i>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</i></p> <p><u>Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц».</u></p>	1	<p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться,</b> объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>
4.8	<p><b>Итоговый контроль знаний. Обобщающий урок.</b></p> <p><i>Игра-беседа, в которой вспоминают все</i></p>	1	<p><b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p>

	<i>основные темы года. Братья-Мастера—главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</i> <u>Выставка детских работ.</u>		<b>Понимать и уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти. <b>Фантазировать и рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.
<b>3 класс Искусство вокруг нас (34 ч)</b>			
1	<b>Искусство в твоём доме (8 ч)</b>		
1.1	<b>Твои игрушки</b> <i>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.</i> <u>Создание игрушки из подручных материалов.</u>	1	<b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.
1.2	<b>Посуда у тебя дома.</b> <i>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами</i>	1	<b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим

	<i>промыслов (Гжель, Хохлома). Лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</i>		образным решением.
1.3	<b>Входной контроль знаний.</b>	1	
1.4	<b>Обои и шторы у тебя дома</b> <i>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент). Создание эскизов обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.</i>	1	<b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением.
1.5	<b>Мамин платок</b> <i>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения. Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Создание эскиза платка для мамы.</i>	1	<b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.
1.6	<b>Твои книжки</b> <i>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная</i>	1	<b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буква и т. д.). <b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буква). <b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.

	<i>работа трех Мастеров над созданием книги. Разработка детской книжки-игрушки.</i>		<b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки. <b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.
1.7	<b>Открытки</b> <i>Создание художником поздравительных открыток. Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. Создание эскиза открытки.</i>	1	<b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
1.8	<b>Труд художника для твоего дома (обобщение темы)</b> <i>Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. Выставка и обсуждение творческих работ.</i>	1	<b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.
2	<b>Искусство на улицах твоего города (7 ч)</b>		
2.1	<b>Памятники архитектуры</b> <i>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую</i>	1	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b> , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.

	<p>поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><u>Изучение и изображение одного из архитектурных памятников родных мест.</u></p>		
2.2	<p><b>Парки, скверы, бульвары</b></p> <p><i>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.</i></p> <p><u>Изображение парка, сквера.</u></p>	1	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
2.3	<p><b>Ажурные ограды</b></p> <p><i>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград.</i></p> <p><u>Создание проекта ажурной решетки или ворот.</u></p>	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
2.4	<p><b>Волшебные фонари</b></p>	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные</p>

	<p><i>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</i></p> <p><u>Графическое изображение формы фонаря из бумаги.</u></p>		<p>фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшения. <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой.</p>
2.5	<p><b>Витрины</b></p> <p><i>Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</i></p> <p><u>Создание проекта оформления витрины магазина.</u></p>	1	<p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
2.6	<p><b>Удивительный транспорт. Промежуточный контроль знаний.</b></p> <p><i>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа - неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-</i></p>	1	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. <b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин. <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p>

	<i>стрекоза, вездеход-паук и т. д.). Создание образов фантастических машин.</i>		
2.7	<b>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)</b> <i>Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Создание коллективных панно «Наш город».</i>	1	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.
3	<b>Художник и зрелище (11 ч)</b>		
3.1	<b>Художник в цирке</b> <i>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка - искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Выполнение рисунка на тему циркового представления.</i>	1	<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.
3.2- 3.3	<b>Художник в театре</b> <i>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического</i>	2	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.

	<p>оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p> <p><u>Создание картонного макета с объемными декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</u></p>		
3.4-3.5	<p><b>Театр кукол</b></p> <p><i>Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.</i></p> <p><u>Создание куклы к кукольному спектаклю.</u></p>	2	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.</p>
3.6	<p><b>Маски</b></p> <p><i>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</i></p> <p><i>Конструирование выразительных и острохарактерных масок к театральному представлению или празднику.</i></p>	1	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
3.7-3.8	<p><b>Афиша и плакат</b></p> <p><i>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка</i></p>	2	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).</p> <p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах</p>



	<i>плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.</i>		изображение, украшение и постройку.
3.9	<b>Праздник в городе</b> <i>Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. Выполнение проекта рисунка оформления праздника.</i>	1	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.
3.10	<b>Тематический контроль знаний</b>	1	
3.11	<b>Школьный карнавал (обобщение темы)</b> <i>Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.</i>	1	<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.
4	<b>Художник и музей (8 ч)</b>		
4.1	<b>Музей в жизни города</b> <i>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музей в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музей; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в</i>	1	<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музей искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и

	<p>создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т. д.</p> <p><u>Заочная экскурсия по художественным музеям.</u></p>		<p>роли художника в создании их экспозиций.</p>
4.2	<p><b>Картина — особый мир. Картина-пейзаж</b>  <i>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н.Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</i></p> <p><u>Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.</u></p>	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  <b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  <b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>
4.3	<p><b>Картина-портрет</b>  <i>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и</i></p>	1	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности</p>

	<p>значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p> <p><u>Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей.</u></p>		<p>цвета.</p>
4.4	<p><b>Картина-натюрморт</b></p> <p><i>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.</i></p> <p><u>Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.</u></p>	1	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке-хозяине вещей, о времени, в котором он живет.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
4.5	<p><b>Картины исторические и бытовые</b></p> <p><i>Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сцен из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.</i></p> <p><u>Изображение сцены из своей повседневной жизни.</u></p>	1	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунки восковыми мелками и акварель).</p>
4.6	<p><b>Скульптура в музее и на улице.</b></p> <p><i>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве</i></p>	1	<p><b>Рассуждать</b>, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов,</p>

	<p>скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.</p> <p><u>Лепка фигуры человека или животного передавая в движении.</u></p>		<p>уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>
4.7	<b>Итоговый контроль знаний.</b>	1	
4.8	<p><b>Художественная выставка (обобщение темы)</b>  Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p> <p><u>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</u></p>	1	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.</p> <p>Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p> <p>Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.</p>
<b>4 класс</b>			
<b>Каждый народ - художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли) (34 ч)</b>			
1	<b>Истоки родного искусства (8 ч)</b>		
1.1-1.2	<p><b>Пейзаж родной земли</b>  Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф.Васильев, И.Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании</p>	2	<p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>

	<i>красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. <u>Изображение российской природы (пейзаж.)</u></i>		
1.3	<b>Входной контроль знаний</b>	1	
1.4-1.5	<b>Деревня — деревянный мир</b> <i>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений - представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. <u>Изображение графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.</u> <u>Создание коллективного панно – образ русской деревни.</u></i>	2	<b>Воспринимать</b> и эстетически <b>оценивать</b> красоту русского деревянного зодчества. <b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. <b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы. <b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. <b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
1.6	<b>Красота человека</b> <i>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических</i>	1	<b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. <b>Понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма.

	<p>условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм - концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Троицкий, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре.</p> <p><u>Изображение женских и мужских народных образов, сцен труда крестьянской жизни.</u></p>		<p><b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.</p> <p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> образы человека в произведениях художников.</p> <p><b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни.</p>
1.7-1.8	<p><b>Народные праздники (обобщение темы)</b></p> <p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p> <p><u>Создание коллективного панно на тему народного праздника.</u></p>	2	<p><b>Эстетически оценивать</b> красоту и значение народных праздников.</p> <p><b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p><b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике элементарными основами композиции.</p>
2	<b>Древние города нашей земли (7 ч)</b>		
2.1	<p><b>Родной угол</b></p> <p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании</p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Знать</b> конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).</p> <p><b>Анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в</p>

	<p>конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).</p> <p><u>Изобразительный образ города-крепости.</u></p>		<p>организации городского пространства.</p> <p><b>Знать</b> картины художников, изображающие древнерусские города.</p> <p><b>Создавать</b> макет древнерусского города.</p>
2.2	<p><b>Древние соборы</b></p> <p><i>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор архитектурный и смысловый центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</i></p> <p><u>Изображение храма.</u></p>	1	<p><b>Получать представление</b> о конструкции здания древнерусского каменного храма.</p> <p><b>Понимать</b> роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.</p> <p><b>Изображать</b> древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>
2.3	<p><b>Города Русской земли</b></p> <p><i>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</i></p> <p><u>Изображение древнерусского города.</u></p>	1	<p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать</b> наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p>
2.4	<p><b>Древнерусские воины-защитники</b></p> <p><i>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа,</i></p>	1	<p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.).</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>

	<i>изображения человека. Изображение древнерусских воинов.</i>		
2.5	<b>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва</b> <i>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. <u>Беседа-путешествие – знакомство с исторической архитектурой города.</u></i>	1	<b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. <b>Воспринимать и эстетически переживать</b> красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. <b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. <b>Рассуждать</b> об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. <b>Уметь объяснять</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. <b>Создавать</b> образ древнерусского города.
2.6	<b>Промежуточный контроль знаний Узорочье теремов</b> <i>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. <u>Изображение интерьера для теремных палат.</u></i>	1	<b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. <b>Выражать в изображении</b> праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).
2.7	<b>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</b> <i>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник</i>	1	<b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. <b>Создавать</b> изображения на тему праздничного пира в



	<p>в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><u>Создание многофигурной композиции в коллективном панно «Пир в теремных палатах».</u></p>		<p>теремных палатах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>
3	<b>Каждый народ — художник (11 ч)</b>		
3.1-3.2	<p><b>Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.</b></p> <p>Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия -- характерные особенности</p>	2	<p><b>Обрести знания</b> о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь интерес</b> к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p><b>Иметь представление</b> об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p><b>Сопоставлять</b> традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p><b>Понимать</b> особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><b>Изображать</b> природу через детали, характерные для японского искусства, <b>развивать</b> живописные и графические навыки.</p> <p><b>Создавать</b> женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.</p> <p><b>Создавать</b> образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p><b>Приобретать новые навыки</b> в изображении природы и человека, <b>новые.</b></p> <p><b>Приобретать новые умения</b> в работе с выразительными</p>

	<p>японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><u>Изображение природы через характерные детали.</u></p> <p><u>Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры».</u></p>		<p>средствами художественных материалов.</p> <p><b>Осваивать</b> новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>
3.3	<p><b>Народы гор и степей</b></p> <p>Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.</p> <p><u>Изображение жизни в степи.</u></p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>
3.4-3.5	<p><b>Города в пустыне</b></p> <p>Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолей. Орнаментальный характер</p>	2	<p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p><b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p>

	<p>культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><u>Создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация из цветной бумаги).</u></p>		
3.6-3.7	<p><b>Древняя Эллада</b></p> <p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорции в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.</p> <p><u>Изображение олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</u></p> <p><u>Создание коллективного панно на тему древнегреческих праздников.</u></p>	2	<p><b>Эстетически воспринимать</b> произведения искусства Древней Греции, <b>выражать</b> свое отношение к ним. <b>Уметь отличать</b> древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. <b>Уметь характеризовать</b> отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорции постройки. <b>Моделировать</b> из бумаги конструкцию греческих храмов. <b>Осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорции фигуры человека. <b>Изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). <b>Создавать</b> коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p>

3.8-3.9	<p><b>Европейские города Средневековья</b>  <i>Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</i></p> <p><u>Создание коллективного панно «Площадь средневекового города».</u></p>	2	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  <b>Использовать</b> выразительные возможности пропорции в практической творческой работе.  <b>Создавать</b> коллективное панно.  <b>Использовать и развивать</b> навыки конструирования из бумаги (фасад храма).  <b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p>
3.10	<p><b>Тематический контроль знаний</b></p>	1	
3.11	<p><b>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</b>  <i>Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники.</i></p> <p><u>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».</u></p>	1	<p><b>Осознавать</b> цельность культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.  <b>Рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.  <b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  <b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  <b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.</p>
4	<b>Искусство объединяет народы (8 ч)</b>		
4.1	<p><b>Материнство</b>  <i>В искусстве всех народов есть тема воспеания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.</i></p>	1	<p><b>Узнавать и приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства.  <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные</p>

	<p><i>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</i></p> <p><u>Изображение (по представлению) матери и дитя.</u></p>		<p>средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p>
4.2	<p><b>Мудрость старости</b></p> <p><i>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).</i></p> <p><u>Изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</u></p>	1	<p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоциональные выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p>
4.3	<p><b>Сопереживание</b></p> <p><i>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</i></p> <p><u>Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.</u></p>	1	<p><b>Уметь объяснять, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. <b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p>

4.4	<p><b>Герои-защитники</b>  <i>Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</i>  <u>Лепка эскиза памятника герою.</u></p>	1	<p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.  <b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.  <b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).  <b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>
4.5-4.6	<p><b>Юность и надежды</b>  <i>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</i>  <u>Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</u></p>	2	<p><b>Приводить примеры</b> произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, <b>уметь выразить</b> свое отношение к ним.  <b>Выражать</b> художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  <b>Развивать</b> композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>
4.7	<p><b>Итоговый контроль знаний</b></p>	1	
4.8	<p><b>Искусство народов мира (обобщение темы)</b>  <i>Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.</i>  <u>Итоговая выставка творческих работ.</u>  <u>Творческий отчет для родителей, учителей.</u></p>	1	<p><b>Объяснять и оценивать</b> свои впечатления от произведений искусства разных народов.  <b>Узнавать и называть</b>, к каким художественным культурам относятся предлагаемые произведения искусства и традиционной культуры.  <b>Рассказывать</b> об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.  <b>Объяснять</b>, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.  <b>Обсуждать и анализировать</b> свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.</p>

