

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«СОШ №3» г. Новый Оскол Белгородской области**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора МБОУ  
«СОШ №3» г.Новый Оскол  
Белгородской обл.  
*Л.В. Головина* Головина А.В.  
Протокол № 01 от  
29.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МБОУ «СОШ №3»  
г.Новый Оскол  
Белгородской обл.  
№ 135 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Вернисаж»  
(авторская)**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся – 11-14 лет  
Срок реализации программы – 1год

Автор-составитель:  
Мальцева Лариса Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

**г. Новый Оскол, 2023 г.**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» имеет **художественную направленность**. Ее реализация позволяет не только удовлетворить сформировавшиеся потребности населения, но и создать условия для развития личности ребенка, обеспечить его эмоциональное благополучие, приобщить к общечеловеческим ценностям, создать условия для творческой самореализации, обучить толерантному поведению, уважению, терпению и усидчивости.

Программа «Вернисаж» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью таких видов художественного творчества, как рисование, лепка, моделирование и конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. В связи с этим разработанная общеобразовательная программа «Вернисаж» является **педагогически целесообразной**.

**Актуальность программы** «Вернисаж» заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные творческие работы в процессе изучения основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвижении нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей-потребности в самореализации личности.

**Новизна программы** заключается в том, что в процессе реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную «я – концепцию». Комплектность программы включает разные направления изобразительного искусства и прикладного творчества: рисование с натуры, памяти и представлению, нетрадиционные техники рисования, моделирование и конструирование из бумаги, лепка традиционных и авторских игрушек.

**Отличительной особенностью** программы «Вернисаж» от существующих программ является изучение нетрадиционных техник рисования, такие как: монотипия, граттаж, набрызг, рисование трубочкой, по нождачной бумаге, скетчинг и др.

В предлагаемом курсе акцент сделан на выполнение сувениров и панно (картин). Достоинство данного курса в том, что изучение и применение различных техник и приемов рисования или изготовления изделий осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

### **Цель программы:**

развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление творческих работ.

### **Задачи программы:**

- знакомить обучающихся с основами знаний в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение; ознакомить с основами проектировочной деятельности;
- формировать умения и навыки в практической творческой деятельности;

- обучать работать с разными материалами;
- развивать индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- организовать творческое общение в процессе обучения, воспитывать умение работать в коллективе.

#### **Объём и срок освоения программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вернисаж» рассчитана на **1 год** обучения по **34 часа**: обучение на этом этапе – выполняется на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство обучающихся с правилами безопасности при работе с инструментами и электроприборами, санитарно-гигиеническими требованиями, знакомство с особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение основных технических приёмов работы с различным материалом. Этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Обучающиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках;

**Возраст обучающихся – 11-14 лет.**

**Формы обучения:** очная, групповая.

**Режим занятий.**

Занятия по программе «Вернисаж» проводятся:

**34 часа, 1 занятие в неделю по 1 часу.**

**Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- выставка;
- защита проектов;
- лекция;
- мастер-класс;
- открытое занятие;
- посиделки;
- праздник;
- творческая мастерская;
- ярмарка

#### **Ожидаемые результаты**

В конце обучения по данной дополнительной общеразвивающей (модифицированной) программе обучающиеся:

По **окончанию 1 года** обучения обучающиеся

должны **знать**:

- терминологию изобразительного искусства, теорию изобразительной грамотности, законы композиции,
- виды изобразительного искусства и его жанры,
- основы реалистического изображения, о методах и последовательности ведения работы в живописи, в рисунке и графике,
- свойства художественных материалов и технологию их применения,
- творчество известных художников;
- о роли творчества художника в разных сферах жизни человека, создании среды жизни и предметного мира, организации форм общения людей.

должны **уметь**:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- выразить свое отношение к окружающему миру через рисунок, давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

- пользоваться изобразительными материалами: воском, пластилином, гуашью, тушью, клеем; инструментами: ножницами, стеклом, кистью, соломинкой, нитью, заострённой палочкой, пипеткой;
- самостоятельно подбирать цвет красок, материалы (пластилин, природный материал) для воплощения замысла;
- самостоятельно дополнять или изменять работу, применяя знания и навыки в области владения изобразительными техниками и способами;
- изображать отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты.
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### **Формы подведения итогов**

- **анализ результатов** анкетирования, тестирования, зачётов, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- **промежуточный и итоговый контроль**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Промежуточный контроль</b>		
<b>В конце полугодия, учебного года.</b>	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	<b>Выставка творческих работ.</b>
<b>Итоговый контроль</b>		
<b>В конце курса обучения</b>	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	<b>Выставка творческих работ.</b>

#### **Учебный план**

<b>№ п/п</b>	<b>Разделы программы</b>	<b>Количество часов</b>	
		<b>1 год</b>	
1	Введение в образовательную программу	1	
2	Нетрадиционные техники рисования	13	
3	Рисование с натуры.	4	
4	Декоративное рисование	5	
5	Лепка из глины.	8	
6	Работа с бумагой	2	
7	Промежуточный контроль	1	
8	Итоговый контроль	1	

<b>Всего часов:</b>	<b>35</b>
---------------------	-----------

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**(34 часа, 1 час в неделю)**

п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение в образовательную программу. «ВЕРНИСАЖ»-онлайн экскурсия.	1	1	-	-
2	«Листопад». Дудлинг.	1	-	1	
3	«Цветы». Штампование.	1	-	1	
4	Пейзаж. Способы изображения деревьев.	1	-	1	
5	Пейзаж. Способы изображения деревьев.	1	-	1	
6	«Оригинальная картина». Набрызг.	1	-	1	
7	«Сказочные птицы». Витраж.	1	-	1	
8	«Сказочные птицы». Витраж.	1	-	1	
9	«Акварель и соль»				
10	«Зимняя ночь». Граттаж	1	-	1	
11	«Зимняя ночь». Граттаж	1	-	1	
12	«Белоснежные узоры». Орнамент.	1	-	1	
13	«Снежинка-балеринка». Художественное конструирование.	1	-	1	
14	«Силуэт». Художественное вырезание.		-	1	
15	«Ёлочная гирлянда». Оригами. Выставка творческих работ.	1	-	1	<b>Промежуточный контроль.</b>
16	«Монотипия в подарок».	1		1	
17	«Мандарины, апельсины». Скетчинг.	1	-	1	
18	«Горячий латте». Натюрморт в технике скетчинг.	1	-	1	
19	«Горячий латте». Натюрморт в технике скетчинг.	1	-	1	
20	Портрет. Рисование с натуры.	1	-	1	
21	Портрет. Рисование с натуры.	1	-	1	
22	«Живопись на воде». Эбру.	1	-	1	
23	Пластилинография.	1	-	1	
24	«Кляксография» и «Пуантилизм».	1	-	1	
25	Интерьерная картина. Фактурная живопись.	1	-	1	
26	Интерьерная картина Фактурная живопись.	1	-	1	

27	Глиняные игрушки.	1	-	1	
28	Игрушка- свистулька.	1	-	1	
29	Старооскольская игрушка.	1	-	1	
30	Старооскольская игрушка.	1	-	1	
31	Дымковская игрушка	1	-	1	
32	Дымковская игрушка.	1	-	1	
33	«Потешный промысел» композиция по мотивам дымковских игрушек.	1	-	1	
34	«Потешный промысел» композиция по мотивам дымковских игрушек.	1	-	1	
35	Выставка творческих работ.	1	-	1	Итоговый контроль.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа обучения определяет содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ творческой работы, анализ технологии ее выполнения, назначении, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

При обсуждении выполнения творческой работы учащиеся под руководством педагога составляют словесный план, различая только понятия материал и инструмент, вид изобразительного искусства, техника или приемы изготовления, поскольку сама работа будет вестись подконтрольно.

#### ТЕМА 1. Введение в образовательную программу – 1 час.

*Теоретические сведения:* Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Виртуальное путешествие по московскому ВЕРНИСАЖУ. Знакомство с видами ИЗО искусства.

#### ТЕМА 2. «Листопад». Дудлинг– 1 час.

*Теоретические сведения:* «Дудлинг» - нетрадиционная техника рисования, одна из форм современного искусства.

*Практическая работа:* Рисование осенних листьев в технике дудлинг.

#### ТЕМА 3. «Цветы». Штампование - 1 час.

*Теоретические сведения:* Техника рисования «штампование».

*Практическая работа:* Выполнение работы в технике штампования.

#### ТЕМА 4. «Пейзаж. Способы изображения деревьев» - 1 час.

*Теоретические сведения:* Обучение приёмам рисования деревьев.

*Практическая работа:* Техника рисования «по мокрому», «примакивание». Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья.

#### ТЕМА 5. «Пейзаж. Способы изображения деревьев» - 1 час.

*Теоретические сведения:* Строение деревьев.

*Практическая работа:* Рисование различных деревьев (берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей: «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели».

#### ТЕМА 6. «Оригинальная картина». Набрызг-1 час.

*Теоретические сведения:* знакомство с техникой набрызг.

*Практическая работа:* Изображение картины с применением техники «набрызг».

**ТЕМА 7. «Сказочные птицы». Витраж -1 час.**

*Теоретические сведения:* Витраж. Картина из стекла.

*Практическая работа:* Выполнение декоративной композиции: «Сказочные птицы». Эскиз.

**ТЕМА 8. «Сказочные птицы». Витраж -1 час.**

*Теоретические сведения:* Витраж. Картина из стекла.

*Практическая работа:* Выполнение декоративной композиции: «Сказочные птицы». Выполнение работы в цвете.

**ТЕМА 9. «Акварель и соль» - 1 час.**

*Теоретические сведения:* О технике рисования акварелью и солью.

*Практическая работа:* Рисование пейзажа акварелью и солью.

**ТЕМА 10. «Ночной город». Граттаж - 1 час.**

*Теоретические сведения:* Техника граттаж или рисование по вощенной бумаге.

*Практическая работа:* Эскиз рисунка, подготовка бумаги

**ТЕМА 11. «Ночной город». Граттаж - 1 час.**

*Теоретические сведения:* Техника граттаж или рисование по вощенной бумаге.

*Практическая работа:* рисование(процарапывание) по вощенной бумаге.

**ТЕМА 12. «Белоснежные узоры» Орнамент -1 час.**

*Теоретические сведения:* Орнамент в полосе, круге, квадрате.

*Практическая работа:* Рисование белой гуашью на тонированной или крафт-бумаге орнамента (геометрического или растительного). Напр. «Снежинка», «Узоры на окне», «Пуховый платок», «Вологодское кружево».

**ТЕМА 13. «Снежинки». Художественное конструирование-1 час.**

*Теоретические сведения:* Художественное конструирование-как вид художественного творчества. Технология вырезания снежинок.

*Практическая работа:* Вырезание снежинок.

**ТЕМА 14. Силуэт. Художественное вырезание-1 час.**

*Теоретические сведения:* Пятно как средство выражения. Силуэт. Рисуем ножницами.

*Практическая работа:* Вырезание новогодних сюжетных композиций-украшений для окон.

**ТЕМА15. Ёлочная гирлянда. Оригами. Выставка творческих работ.**

**Промежуточный контроль** - 1 час.

*Теоретические сведения:* Оригами- вид ДПИ. В переводе с японского «сложенная бумага».

Технологические приемы складывания бумаги для изготовления гирлянды.

*Практическая работа:* изготовление новогодней гирлянды.

**ТЕМА 16. Монотипия в подарок - 1 час.**

*Теоретические сведения:* Монотипия- один отпечаток. Нетрадиционная техника рисования.

*Практическая работа:* выполнение монотипии. Изготовление подарка.

**ТЕМА 17. «Мандарины, апельсины». Скетчинг -1 час**

*Теоретические сведения:* Виды и жанры скетчинга. Скетчинг маркерами.

*Практическая работа:* Рисование по представлению и с натуры мандаринов, апельсинов.

**ТЕМА 18. «Горячий латте». Скетчинг -1 час**

*Теоретические сведения:* Виды и жанры скетчинга. Скетчинг акварелью. Натюрморт.

*Практическая работа:* Рисование с натуры натюрморта.

**ТЕМА 19. «Горячий латте». Скетчинг -1 час**

*Теоретические сведения:* Виды и жанры скетчинга. Скетчинг акварелью. Натюрморт.

*Практическая работа:* Рисование с натуры натюрморта.

**ТЕМА 20. Портрет. Рисование с натуры -1 час.**

*Теоретические сведения:* Портрет-жанр из искусства. Пропорции лица человека. Анфас, три четверти, профиль.

*Практическая работа:* Построение лица человека с натуры.

**ТЕМА 21. Портрет. Рисование с натуры -1 час.**

*Теоретические сведения:* Портрет в графике. Графические художественные материалы.

*Практическая работа:* Графический рисунок лица человека.

**ТЕМА 22. «Живопись на воде». Эбру – 1 час.**

*Теоретические сведения:* Искусство рисования на воде.

*Практическая работа:* Рисование в технике эбру.

**ТЕМА 23. Пластилинография -1 час.**

*Теоретические сведения:* Пластилинография-синтез рисования и лепки. Разновидности пластилинографии.

*Практическая работа:* создание пластилиновой картины.

**ТЕМА 24. «Кляксография» и «Пуантилизм» -1 час.**

*Теоретические сведения:* Пятно в живописи. Рисование трубочкой и ватными палочками..

*Практическая работа:* Выполнение композиции «Весеннее пробуждение», «Яблони в цвету», «Одуванчики».

**ТЕМА 25. Интерьерная картина. Фактурная живопись – 1 час.**

*Теоретические сведения:* Интерьер. Модульные картины. Фактура.

*Практическая работа:* Эскиз. Фактурное рисование картин (по замыслу).

**ТЕМА 26. Интерьерная картина. Фактурная живопись – 1 час.**

*Теоретические сведения:* Интерьер. Модульные картины. Фактура.

*Практическая работа:* Фактурное рисование картин (по замыслу).

**ТЕМА 27. Глиняные игрушки- 1 час.**

*Теоретические сведения:* Знакомство с традиционными глиняными игрушками. Все о глине.

*Практическая работа:* Выполнение плоскостной игрушки-магнитика.

**ТЕМА 28. Игрушка-свистулька -1 час.**

*Теоретические сведения:* Технология изготовления звуковой игрушки.

*Практические сведения:* Лепка игрушки-свистульки.

**ТЕМА 29. Старооскольская игрушка -1 час.**

*Теоретические сведения:* Особенности лепки старооскольской игрушки.

*Практическая работа:* Лепка игрушки по мотивам старооскольских игрушек.

**ТЕМА 30. Старооскольская игрушка -1 час.**

*Теоретические сведения:* Особенности росписи старооскольской игрушки.

*Практическая работа:* Роспись игрушки по мотивам старооскольских игрушек.

**ТЕМА 31. Дымковская игрушка -1 час.**

*Теоретические сведения:* Особенности лепки дымковской игрушки.

*Практическая работа:* Лепка игрушки по мотивам дымковских игрушек.

**ТЕМА 32. Дымковская игрушка -1 час.**

*Теоретические сведения:* Особенности росписи дымковской игрушки.

*Практическая работа:* Роспись игрушки по мотивам дымковских игрушек.

**ТЕМА 34. «Потешный промысел». Композиция по мотивам дымковских игрушек – 1 час.**

*Итоговая работа:* Лепка композиции по мотивам дымковских игрушек.

**ТЕМА 34. «Потешный промысел». Композиция по мотивам дымковских игрушек-1 час.**

*Итоговая работа:* Роспись композиции по мотивам дымковских игрушек.

**ТЕМА 35. Выставка творческих работ. Итоговый контроль -1 час.**

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для реализации программы «Вернисаж» необходимы следующие материалы:

1. информационный материал, методические разработки и планы конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные упражнения, тесты.
3. Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные материалы, книги.

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие класса (рабочие столы, стулья);
- качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин 2.4.4.1251-03
- материалы, инструменты, приспособления, необходимые для занятий: бумага формата А4, А3, крафт-бумага, тонированная бумага, гофрированная бумага, наждачная бумага, картон, краска водноэмульсионная, гуашь, акварель, контур по керамике, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, карандаши, клеенки, набор стеков, кисти, стаканчики для воды, паралон, ватные палочки, хозяйственные свечи, ножницы, нитки (катушечные), гипсовая шпаклевка, крахмал, соль, клей, пластилин, глина и т.д.;
- методический материал.

Создание и накопление методического материала позволит результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес обучающегося, опыт руководителя, качество сырья, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественных работ, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Брюс Робертсон «Пейзаж. Интенсивный курс рисования», Попурри, Минск, 2000г.;
2. Брюс Робертсон «Портрет. Интенсивный курс рисования», Попурри, Минск, 2000г.;
3. Конев А.Ф., Угрина Т.В., «Рисуем открытку. Материалы. Композиция. Техника». - Мн.: Харвест, Минск, 2003г;
4. Мелани и Джон Эйвис «Интерьер. Цветовой дизайн»/Пер. с англ.-М.:Издательский дом «Ниола 21-век», 2003;
5. Наина Величко. «Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия». Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014г;
6. «Самые красивые цветы мира» - иллюстрированная энциклопедия/составитель А.И.Пантिलеева/-М.: Белый город;
7. «Чиста небесная лазурь» Стихи русских поэтов. Издательство «Белый город», 2008г.;
8. С.К. Кожохина «Батик. Все о картинах на ткани». Ярославль. Академия Холдинг, 2000г;
9. Ю.Б. Гомозова «Калейдоскоп чудесных ремесел». Ярославль.» Академия развития», 1999г.
10. В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития», 1998г.;
11. Т.А. Кошчева «Природа и Художник». Пособие для учителя. Москва, Интерпракс, 1994г.