

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
г. Новый Оскол Белгородской области**

Согласовано на заседании МО учителей русского языка и литературы МБОУ «СОШ №3» г. Новый Оскол Белгородской области Протокол № 05 от 10.06 2020г.	Принято на заседании педагогического совета МБОУ «СОШ №3» г. Новый Оскол Белгородской области Протокол № 10 от 30.06.2020г.	Утверждено приказом директора МБОУ «СОШ №3» г. Новый Оскол Белгородской области № 109 от 03.07.2020г.
---	--	---

**Рабочая программа
по литературе (углублённый уровень)
10- 11 классы**

**Составители: Белова С.Н., Зацепина С.Н.,
Соловьёва В.В., Князева Л.В.,
Рудавина О. А., Носач С.В.**

**Новый Оскол
2020г.**

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» для основного общего образования разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования и с учетом примерной программы по предмету «Литература» (Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под. ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.: «Просвещение», 2018.).

Базовые учебники:

Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2020.

Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 11 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2020.

Цели и задачи курса:

Цели, на достижение которых направлено изучение литературы в школе, определены исходя из целей общего образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте общего образования и конкретизированы в основной образовательной программе основного общего образования школы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общегражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими обще учебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основная цель предлагаемого курса литературы — постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, т. е. их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование у учащихся комплекса читательских умений и навыков филологического анализа, учитывающего уровень развития современного отечественного и зарубежного литературоведения, но при этом соответствующего возрастным особенностям школьников и задачам средней общеобразовательной школы.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией

художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком (что, безусловно, может быть полезным для старшеклассников, уже избравших для себя гуманитарную сферу деятельности),

сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приемов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учетом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса и мотивации не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений (задача сама по себе весьма актуальная в настоящее время), но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретации литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений как лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса содействуют появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности. В круг образовательных задач входят: формирование умений творческого углубленного чтения; читательской самостоятельности; умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; освоение предлагаемых произведений как искусства слова; формирование речевых умений: составить план, пересказать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте.

Любовь к России и человеку – главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Девятилетняя школа подготовила учеников к восприятию развития литературы как процесса, обусловленного историческими, эстетическими и национальными причинами. Ученики накопили значительный материал, который требует систематизации и нравственного, теоретико - и историко - литературного осмысления. Возрастное развитие учеников, вступивших в эпоху связей, осознания причин и следствий, позволяет обратиться к иным формам постижения искусства слова и ведет к углублению представлений о процессе развития литературы.

Поэтому в старших классах предлагается курс литературы, раскрывающий эпохи развития искусства, литературные направления. История литературы в школьном варианте предстает в основных своих проявлениях и не охватывает всей многослойности литературного процесса. Многие имена писателей уже знакомы ученикам, и полезно обратиться к тем явлениям, которые остались живыми в памяти поколений. В школе надо наметить контуры литературного процесса, чтобы в сознании учеников сложилась целостная картина развития искусства слова. Сегодня это особенно необходимо, так как только системное мышление поможет школьникам «в просвещении стать с веком наравне». В курсе литературы старших классов сохраняются те литературные явления,

которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений. Из этого правила отбора произведений для программы старших классов исключение делается лишь тогда, когда полезно сопоставить искусство подлинное и массовую литературу. Заканчивая школу, ученик должен уметь отличить беллетристику от шедевра, и потому в обзорах, программе внеклассного чтения помещена литература и второго ряда.

Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

2 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Школьный курс литературы обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутриспредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 10-11 классов предполагается развивать коммуникативную (К), рефлексивную (Р),

ценностно-ориентационную (ЦО), смыслопоисковую (СП), культуроведческую (КУЛЬТ) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников. Развиваются также следующие информационные компетенции:

- 1 – уметь извлекать необходимую информацию из учебно – научных текстов,
- 2 - уметь извлекать необходимую информацию из справочной литературы,
- 3 – владеть навыками работы со словарями,
- 4 - владеть навыками работы с книгами и учебниками,
- 5 – уметь самостоятельно извлекать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию,
- 6 – уметь использовать основные приемы информационной переработки устных и письменных текстов,
- 7 – уметь добывать информацию по заданной теме в источниках различного типа,
- 8 – уметь отделять основную информацию от второстепенной,
- 9 – уметь передавать содержание текста адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно),
- 10 – владеть навыками самоконтроля,
- 11 – владеть навыками анализа композиционно – жанровых особенностей текста.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личности и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу знаний и их воспроизведение, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, семинаров, конференций и др.

Стандарт общего образования по литературе ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в тематике уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение

формулировать свои мировоззренческие взгляды и на это основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Технологии, используемые в учебном процессе:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно – иллюстративного способа обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе;
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса;
- технологии проблемного обучения (позволяет формировать познавательный интерес к предмету, повышает уровень самостоятельности обучающихся, способствует развитию творческих способностей);
- проектно– исследовательские технологии которые обеспечивают рост личности учащихся;
- здоровьесберегающие;
- ИКТ (средства и технологии мультимедиа обеспечивают возможность интенсификации обучения и повышение мотивации к учению за счет применения современных способов обработки аудиовизуальной информации);
- технология личностно-ориентированного обучения (способствует повышению самооценки обучающихся, активизирует познавательную деятельность и создаёт комфортный психологический климат на уроке).

Межпредметные связи, преемственность: программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Литература тесно связана с другими учебными предметами: история, обществознание, МХК.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с учебным планом на изучение литературы на углубленном уровне в 10 и 11 классах выделено по 5 часов в неделю, поэтому материал распределён следующим образом: 10 класс - 175 часов, 11 класс - 175 часов.

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в 10 классе - 8 сочинений, в 11 классе - 8 сочинений.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар.

Виды и формы контроля:

Входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль, тестирование

- письменный ответ на вопрос;
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ (Углублённый уровень)

Личностные результаты

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет -ресурсы)
- формирование чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;
- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты определённого жанра;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную,

подтекстовую, концептуальную;

- строить рассуждения;
 - осуществлять сравнение;
 - излагать содержание прочитанного текста выборочно;
 - устанавливать причинно-следственные связи;
 - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
 - осуществлять анализ;
 - учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
 - осуществлять классификацию
- Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Предметные результаты

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;
- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

175 часов

В **10 классе** представления учащихся о художественном мире литературного произведения (писателя) обогащаются сведениями об основных тенденциях развития литературы, вводится понятие литературного процесса. Литературные произведения рассматриваются в контексте творчества писателя, социально-историческом и историко-культурном контексте, с учетом идейных и художественных исканий эпохи, литературной полемики. Повторение и обобщение сведений о романтизме и реализме в русской литературе первой половины XIX века дает возможность подготовить учащихся к постижению особенностей индивидуального стиля крупнейших представителей русской литературы второй половины XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого,

Н. А. Некрасова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, А. П. Чехова. *Основные виды деятельности* — сочинения на литературоведческие темы (целостный анализ эпического, лирического и драматического произведения, анализ произведения в заданном аспекте) и публицистического характера, подготовка рефератов, создание исследовательских проектов, разрабатываемых под углом зрения интереса старшеклассников к одной из гуманитарных сфер (философии, истории, социологии, психологии, педагогике, политологии, филологии, журналистике и т. д.).

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

б) анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Выявление аллюзий в литературном произведении и объяснение их художественных функций.
- Выявление признаков литературного направления (романтизма, реализма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Выявление стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического произведения.
- Соотнесение художественного содержания и художественной формы произведения с литературной традицией.
- Определение жанровой разновидности произведения (по характеру тематики, проблематики и по структуре).
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике индивидуального творческого метода и стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи с его идейным содержанием.
- Устное рассуждение о сочетании черт разных литературных направлений в произведении.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.

- Сочинение-эссе об актуальности содержания литературного произведения.
- Письменный анализ небольшого по объему эпического, лирического, драматического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины:

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство.
- Творческий путь писателя.
- Литературная полемика.
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Утопия и антиутопия.
- Художественный мир.
- Художественный метод.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм).
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Форма дневника.
- Форма исповеди.
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Сны героев.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма. Строфика.
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА. ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

(вводный урок)

Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы.

Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке.

Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

А. С. ПУШКИН

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Погасло дневное светило...**», «**Демон**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Разговор книгопродавца с поэтом**», «**Подражания Корану**» (IX. «**И путник усталый на Бога роптал...**»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**Из Пиндемонти**», «**Отцы пустынноики и жены непорочны...**», «**Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...**», «**Дар напрасный, дар случайный...**», «**Два чувства дивно близки нам...**».

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Трагедия «**Борис Годунов**».

Темы человеческой судьбы, власти и народа, греха и возмездия в трагедии. Борис Годунов в системе образов. Жанровое своеобразие и проблема художественного метода.

Поэма «**Медный всадник**».

Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра Первого. Свообразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Теория литературы. Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.

Развитие речи. Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

Внеклассное чтение. В. Ф. Ходасевич. «Колеблемый треножник». М. И. Цветаева. «Мой Пушкин».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения «**Мой демон**», «**К*****» («**Я не унижусь пред тобою...**»), «**Нет, я не Байрон, я другой...**», «**Есть речи — значенье...**», «**Журналист, читатель и писатель**», «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**Валерик**», «**Сон**» («**В полдневный жар в долине Дагестана...**»), «**Выхожу один я на дорогу...**».

Свообразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма «**Демон**».

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Художественная функция диалога Демона и Тамары. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма. *Развитие речи.* Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы

Внеклассное чтение. Д. С. Мережковский. «М. Ю. Лермонтов — Поэт сверхчеловечества».

Н. В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество (повторение).

Повесть «Нос».

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Реалистическая повесть.

Развитие речи. Сочинение об особенностях реализма Н. В. Гоголя.

Внеклассное чтение. А. Белый. «Гоголь» (из книги статей «Луг зеленый»).

«АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ»

(практикум)

Обобщение представлений о творческом пути писателя. Программные произведения в творчестве писателя. Черты индивидуального стиля в произведениях, созданных в разные периоды творчества. Примерный план анализа литературного произведения в контексте творчества писателя (на примере произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

«РЕАЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

О. де БАЛЬЗАК

Слово о писателе.

Повесть «Гобсек».

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей. Тема денег. Семейные отношения.

Теория литературы. Реализм. Повесть.

Развитие речи. Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

Внеклассное чтение. О. де Бальзак. «Шагреновая кожа». Г. Флобер. «Госпожа Бовари».

Г. де МОПАСАН

Слово о писателе.

Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.

Мастерство психологического анализа.
Теория литературы. Реализм. Новелла.
Развитие речи. Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.
Внеклассное чтение. Г. де Мопассан. «Милый друг».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

(обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс. И тем она верней...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и все былое...**»), «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**», «**Певучесть есть в морских волнах...**», «**Цицерон**», «**Тени сизые смесились...**», «**Предопределение**».

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Теория литературы. Художественный мир. Романтизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Подготовка историко-культурного комментария к стихотворению. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос о связи творчества поэта с романтизмом.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «От жизни той, что бушевала здесь...», «Последний катаклизм», «Как океан объемлет шар земной...».

А. А. ФЕТ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**», «**На заре ты ее не буди...**», «**Я тебе ничего не скажу...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**», «**На стоге сена ночью южной...**».

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета, ее связь с искусством импрессионизма.

Теория литературы. Художественный мир. «Чистое искусство».

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ стихотворения в контексте творчества поэта. Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Какая

грусть! Конец аллеи...», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...».

И. А. ГОНЧАРОВ

Жизнь и творчество.

Роман «**Обломов**».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее художественная функция в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Обломов и «обломовщина». Образ Захара. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Фольклорные темы и образы. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Место образа Обломова в национальной культуре. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. *Теория литературы*. Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов**. «Что такое обломовщина?»

(фрагменты). **А. В. Дружинин**. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

Развитие речи. Сообщение о близости тематики и проблематики романов писателя, пушкинских и гоголевских традициях в его творчестве. Объяснение художественной функции фольклорных образов в романе. Конспектирование критических статей.

Рецензия на кинофильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. С. Михалков).

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Внеклассное чтение. И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

«РАБОТА СО СПРАВОЧНОЙ И КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ»

(практикум)

Систематизация сведений о работе со справочной и критической литературой. Подготовка тезисов критической статьи. Правила оформления конспектов. Работа над рефератом.

Использование справочной и критической литературы при подготовке к занятиям, написанию сочинения. Оформление цитат из печатных источников и материалов, размещенных в Интернете.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Драма «**Гроза**».

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов», трагических сторон купеческого быта. Образы Волги и города Калинова. Катерина в системе образов.

Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

Нравственная проблематика пьесы. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Соединение драматического, сатирического, лирического и трагического в пьесе. Новаторство Островского-драматурга.

Комедия «**Таланты и поклонники**».

Жанр комедии в творчестве Островского. Тема искусства и образы провинциальных актеров в пьесах драматурга. Люди театра и актерский быт в комедии. Особенности конфликта. Система образов персонажей. Смысл названия комедии.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов**. «Луч света в темном царстве»

(фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Мотивы русской драмы»

(фрагменты). **А. А. Григорьев**. «После „Грозы“ Островского»

(фрагменты). **А. В. Дружинин**. «„Гроза“ Островского» (фрагменты).

Теория литературы. Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в

критике.

Развитие речи. Подготовка вопросов для обсуждения проблематики драмы, соотношения конкретно-исторического и вневременного в произведении. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». Рецензия на спектакль по пьесе А. Н. Островского. *Связь с другими видами искусства.* Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

Внеклассное чтение. А. Н. Островский. «Бесприданница», «Лес».

«ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение навыков анализа драматических произведений. Специфика анализа драматического произведения (характеристика сценического действия, списка действующих лиц, диалогов и монологов персонажей, авторских ремарок и др.).

Проблемы интерпретации драматического произведения (использование театральных версий пьесы в процессе ее анализа). Подготовка тезисного плана целостного анализа пьесы А. Н. Островского (по выбору).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Роман «Отцы и дети» в критике: **Д. И. Писарев.** «Базаров»

(фрагменты). **М. А. Антонович.** «Асмодей нашего времени»

(фрагменты). **Н. Н. Страхов.** «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» (фрагменты).

Теория литературы. Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

Развитие речи. Письменная работа по анализу эпизода. Составление тезисного плана ответа на вопрос об одной из «вечных» тем в произведении. Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Дворянское гнездо», «Песнь торжествующей любви».

«КОНКРЕТНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ И ВНЕВРЕМЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Соотношение конкретно-исторического и вневременного в литературном произведении. Исторический контекст и формы его обнаружения в тексте (заголовочный комплекс, посвящения, эпитафии, прямые указания места и времени действия, описания реальных исторических событий и конкретных исторических лиц, упоминания о них, аллюзии).

«Вечные» темы в произведении. Подготовка плана сочинения об одной из «вечных» тем в ранее изученных произведениях А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева.

Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Что делать?**».

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Полемическая направленность произведения. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Художественная функция снов. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

Теория литературы. Полемика. Образ читателя. Эзопов язык. Утопия в литературном произведении.

Развитие речи. План сопоставительной характеристики образов Базарова и Рахметова.

Сообщения о связи романа с историческими событиями, идейной и эстетической борьбой.

Н. А. НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «**Вчерашний день, часу в шестом...**», «**Мы с тобой бестолковые люди...**», «**Поэт и Гражданин**», «**Элегия**» («**Пускай нам говорит изменчивая мода...**»), «**О Муза! я у двери гроба!**...», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», «**Рыцарь на час**», «**Сеятелям**».

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**».

История создания поэмы. Связь содержания произведения с историческими, политическими событиями, идейной и литературной борьбой. Сюжет, композиция, жанровое своеобразие поэмы. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Гражданская поэзия. Стиль.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный ответ на вопрос о пушкинских традициях в поэзии Некрасова. Подбор цитат для устной характеристики стиля поэта. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Тишина».

«АНАЛИЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ АВТОРА»

(практикум)

Повторение и обобщение сведений о стиле. Понятие индивидуального стиля. Анализ литературного произведения в аспекте стиля. Подготовка к сочинению о художественных особенностях творчества конкретного писателя (на материале творчества А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова).

Н. С. ЛЕСКОВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета и композиции повести. Религиозно-философская основа в содержании произведения и в его художественной форме. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Теория литературы. «Сквозные» мотивы. Сказ. Речевая характеристика.

Развитие речи. Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат. Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда».

А. К. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Двух станом не боец, но только гость случайный...**», «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**», «**История государства Российского от Гостомысла до Тимашева**».

Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Связь творчества поэта с идейными и эстетическими исканиями эпохи. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

Теория литературы. Художественный мир. Сатира.

Развитие речи. Подготовка докладов по творчеству А. К. Толстого.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Царь Федор Иоаннович».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**История одного города**».

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Жанровое своеобразие «Истории...». Особенности композиции. Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории...». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Сатира. Антиутопия. Гротеск.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе. Подбор цитат к сочинению, посвященному приемам сатирического изображения. Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Роман «**Преступление и наказание**».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Портрет, пейзаж,

интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов, снов и видений героев в романе. Язык романа. Злободневное, конкретно-историческое и вечное, вневременное в произведениях писателя.

Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов**. «Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев**. «Борьба за жизнь» (фрагменты).

Теория литературы. Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

Развитие речи. Подготовка материалов для обсуждения философских и социальных источников теории Раскольникова, соотношения конкретно-исторического и вечного в романе. Объяснение художественной функции аллюзий. Сообщение об особенностях стиля писателя. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.

Внеклассное чтение. Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Великий инквизитор» (из романа «Братья Карамазовы»).

«ПСИХОЛОГИЗМ КАК СТИЛЕВОЕ ЯВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (практикум)

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев. Подготовка к сочинению об особенностях психологизма в ранее изученных произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество.

Роман «**Война и мир**».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм романа. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Роман «Война и мир» в критике: **П. В. Анненков**. «Исторические и эстетические вопросы в романе графа Л. Н. Толстого „Война и мир“» (фрагменты). **Н. Н. Страхов**. «„Война и

мир“ Л. Н. Толстого» (фрагменты).

Теория литературы. Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

Развитие речи. Письменный анализ эпизода (по выбору). Цитатный план ответа на вопрос о нравственных исканиях одного из героев романа-эпопеи. Подбор цитат из справочной, критической, научной литературы о жанровом своеобразии романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

«АНАЛИЗ РОМАНА В АСПЕКТЕ ЖАНРА»

(практикум)

Обобщение представлений о романе как об одном из самых распространенных эпических жанров и о жанровых разновидностях романа. Роман-эпопея, его основные жанровые признаки. Составление тезисного плана анализа жанрового своеобразия одного из изученных романов (И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого).

А. П. ЧЕХОВ

Жизнь и творчество.

Рассказы «**Попрыгунья**», «**Студент**», «**Дом с мезонином**», «**Ионыч**», «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», «**Случай из практики**», «**Дама с собачкой**», «**Невеста**». Повесть «**Палата № 6**».

Проблема периодизации творчества Чехова. Эволюция повествовательной манеры.

Сочетание трагического и комического, высокого и низкого, идеального и обыденного в художественном мире Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.

Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности обыденной жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, импрессионистичность описаний, подтекст. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория литературы. Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

Развитие речи. Доклад по биографии и творчеству А. П. Чехова. Подбор фрагментов из воспоминаний современников о писателе. Составление тезисного плана целостного анализа одного из рассказов А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Черный монах».

Драма «**Три сестры**».

Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие конфликта. Система образов. Тема неизменности жизни, ее обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и ее своеобразное воплощение в монологах героев. Смысл финала пьесы. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст. Элементы поэтики абсурда.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Внутренний конфликт. Подтекст.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы. Реферат о художественном своеобразии одной из пьес А. П. Чехова.

Комедия «**Вишневый сад**».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети

Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности диалога. «Подводное течение». Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Традиционное и новаторское в драматургии Чехова.

Теория литературы. Жанровое своеобразие. Подтекст. Ремарки. Символика.

Развитие речи. Подбор цитат и составление плана устной характеристики заглавного образа. Сопоставление речевых характеристик персонажей-«двойников». Анализ эпизода и характеристика психологического состояния его участников. Письменный ответ на вопрос об особенностях чеховского подтекста. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес А. П. Чехова.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Чайка».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА «СИМВОЛИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

Ш. Бодлер

«Альбатрос», «Соответствия».

А. Рембо

«Ощущение», «Гласные», «Пьяный корабль».

П. Верлен

«Морское», «Искусство поэзии».

С. Малларме

«Лазурь», «Живой, нетронутый, прекрасный и поныне...».

Значение творчества Бодлера для формирования концепции символизма. Традиции романтизма в эстетике французского символизма. Понятие символа. Основные темы, мотивы и образы символистской поэзии. Символизм в контексте культуры эпохи.

Французский символизм и русский символизм.

Теория литературы. Символ. Символизм.

Развитие речи. Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу.

Г. ИБСЕН

Слово о писателе.

Драма «Кукольный дом».

Социальная и нравственная проблематика «драмы идей». Проблемы социального неравенства и прав женщины. Жанровое своеобразие драмы. Изображение жизни-игры, образ Норы и символический образ «кукольного дома». Ретроспективная композиция.

Смысл финала драмы.

Теория литературы. Психологическая драма.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об актуальности социальных и нравственных проблем, поднятых в драме Г. Ибсена. Рецензия на театральную постановку пьесы зарубежного драматурга.

Внеклассное чтение. Г. Ибсен. «Привидения».

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

(175 часов)

В **11 классе** обобщаются сведения об основных тенденциях в развитии русской литературы, доминантах литературного процесса (реализме, модернизме), о роли традиций и новаторства в литературе, особое внимание уделяется интертекстуальным связям литературного произведения. На завершающем этапе литературного образования изучается русская литература XX века, анализируются художественные открытия самых значительных ее представителей: А. А. Блока, И. А. Бунина, М. Горького,

А. А. Ахматовой, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака, М. А. Булгакова, А. П. Платонова, М. А. Шолохова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина, И. А. Бродского. Кроме того, учащиеся знакомятся (преимущественно обзорно) с произведениями других писателей, в том числе и с современной литературой (в классах гуманитарного профиля более подробно). Особое значение при этом приобретает повторение и обобщение изученного, установление преемственных связей в развитии литературы, анализ «вечных» тем и «вечных» образов, обращение к гуманистической традиции русской литературы, а также индивидуализация учебных заданий, содержания и форм текущего контроля с учетом профиля обучения и избранной будущим выпускником сферы деятельности. *Основные виды деятельности* — сочинения литературоведческого и публицистического характера, посвященные разным аспектам анализа идейно-эмоционального содержания и художественной формы, актуальности литературного произведения, с использованием литературно-критических статей, рефераты и исследовательские проекты, рецензии на литературные произведения, их научные и художественные интерпретации, а также на литературно-критические статьи.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС; ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО; ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Виды деятельности:

а) чтение

- Чтение литературных произведений, включенных в программу.
- Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений изучаемого автора, направления.
- Чтение критических статей, мемуарной, справочной и научной литературы.

б) анализ

- Анализ литературного произведения в контексте творчества писателя, в связи с литературным направлением.
- Соотнесение содержания литературного произведения с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Анализ традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Выявление черт литературного направления (реализма, модернизма) в произведении.
- Определение особенностей индивидуального стиля в произведениях писателя.
- Анализ стилевых доминант (историзма, документализма, психологизма, гротеска) в литературном произведении.
- Целостный анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения.
- Анализ эпического, драматического, лирического, лиро-эпического произведения в заданном аспекте.
- Анализ интертекстуальных связей литературного произведения.
- Анализ тематики и проблематики (исторической, нравственной, философской, социальной) произведения.

в) развитие устной и письменной речи

- Письменный ответ на вопрос о связи содержания произведения, особенностей его художественного мира с историческими событиями, идейными и эстетическими исканиями эпохи.
- Письменная характеристика индивидуального стиля писателя.
- Письменный ответ на вопрос об отражении в произведении идейной борьбы или литературной полемики.
- Сочинение о тематике и проблематике (исторической, философской, социальной, нравственной) литературного произведения.
- Сочинение об особенностях жанра и композиции литературного произведения в связи

с его идейным содержанием.

- Устное рассуждение о соотношении традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения.
- Реферат об особенностях индивидуального стиля писателя с использованием научной, справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Сочинение-эссе о соотношении злободневного и вневременного в содержании литературного произведения.
- Письменный анализ эпического, лирического, драматического, лиро-эпического произведения.
- Сочинение на литературоведческую тему (анализ произведения в разных аспектах).
- Конспектирование литературно-критической статьи.
- Рецензия на театральную постановку (инсценировку) или кинематографическую версию драматического (эпического) произведения.

Термины:

- Текст и произведение.
- Контекст (исторический, биографический).
- Интертекст.
- Литературный процесс.
- Традиции и новаторство (развитие представлений).
- Творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений).
- Эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк).
- Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет).
- Драматические жанры (трагедия, комедия, драма).
- Лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе).
- Художественный мир.
- Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), группы (ОБЭРИУ).
- Литературный манифест.
- Стиль.
- Тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гиперболы, гротеск, эпитет, ирония, перифраза).
- Фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание).
- Композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»).
- Персонажи главные, второстепенные, внесценические.
- Эпиграф.
- Эпилог.
- Психологизм (открытый и скрытый).
- Внутренний монолог.
- Портрет.
- Пейзаж.
- Художественная деталь.
- Подтекст.
- Аллюзия.
- Реминисценция.
- Документализм.
- Трагическое и комическое.
- Идеал.
- Пародия.
- Лирический герой.
- Лирический сюжет.
- Ритмика, рифма.

- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

- Верлибр. Дольник.

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы. Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии

Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Теория литературы. Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

Развитие речи. Подбор материалов о творчестве поэта в справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Г. Аполлинер. «Заколотая горlinkа и фонтан».

Ф. КАФКА

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Теория литературы. Модернизм. Гротеск.

Развитие речи. Реферат по творчеству одного из зарубежных писателей XX века.

Внеклассное чтение. Ф. Кафка. «Приговор».

Дж. Б. ШОУ

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и

мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Теория литературы. Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в драматургии.

Развитие речи. Рецензия на театральную постановку пьесы одного из зарубежных драматургов XX века.

Внеклассное чтение. Дж. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

(обзор)

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные

манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни. Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»

(обзор)

Д. С. Мережковский

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

(фрагменты).

Ф. К. Сологуб

«Мелкий бес».

В. Я. Брюсов

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

А. Белый

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Символизм как ведущее течение русского модернизма.

Теория литературы. Символизм. Модернизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения (по выбору).

Конспектирование программных статей русских символистов (по выбору).

А. А. БЛОК

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

Поэма «Соловьиный сад».

Автобиографическая основа поэмы. Своеобразие сюжета и композиции поэмы.

Романтический конфликт мечты и суровой реальности. Развитие темы возмездия.

Полемика с идеалом «личного уюта». Философская трактовка темы счастья.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.

Сюжет

поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

Теория литературы. Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.
Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения. Подготовка сообщения об интерпретациях финала поэмы «Двенадцать». Сочинение по творчеству А. А. Блока.
Связь с другими видами искусства. Иллюстрации Ю. П. Анненкова к поэме «Двенадцать».

Внеклассное чтение. А. А. Блок. «Интеллигенция и революция», «О назначении поэта».

«ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе. Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта. Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали.

Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

Теория литературы. Аллюзия. Реалистическая символика.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос об особенностях психологизма в одном из рассказов писателя. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева».

А. И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе.

Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в рассказе.

Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Теория литературы. Психологизм. Эпитаф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся», «Гамбринус».

«СИМВОЛ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(практикум)

Обобщение представлений о символе в произведениях художественной литературы.

Символические образы в романтической и реалистической литературе. Символ в эстетике символистов. Проблемы истолкования символа. Художественная функция символа в

литературном произведении (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Иуда Искарот**».

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

Теория литературы. Интерпретация библейского сюжета. Лейтмотив.

Развитие речи. Тезисный план ответа на вопрос о своеобразии стиля Л. Н. Андреева.

Внеклассное чтение. Л. Н. Андреев. «Красный смех».

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество.

Рассказы «**Макар Чудра**», «**Челкаш**».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

Пьеса «**На дне**».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.

Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы.

Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-

драматурга. Афористичность языка.

«**Несвоевременные мысли**» (фрагменты).

Горький как публицист и общественный деятель. История создания цикла статей «Несвоевременные мысли». Проблематика и стиль.

Теория литературы. Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя. __

Традиция и новаторство.

Развитие речи. Подготовка сообщений о биографии писателя. Подбор фрагментов воспоминаний о писателе. Составление вопросов к дискуссии о правде и лжи, цитатная подборка по теме. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по творчеству М. Горького.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки пьес М. Горького.

Внеклассное чтение. М. Горький. «Двадцать шесть и одна», «Васса Железнова».

«ЦИТАТЫ И РЕМИНИСЦЕНЦИИ

В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(практикум)

Систематизация сведений о цитатах и реминисценциях как самых распространенных формах интертекстуальности. Художественные функции цитат и реминисценций.

Проблема художественных взаимодействий и своеобразных диалогических отношений между текстами. Постигание скрытых смыслов как одна из основных задач анализа интертекстуальных связей литературного произведения (на примере ранее изученных произведений А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, М. Горького).

«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

(обзор) Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания,

ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка. Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

«ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

(обзор)

М. А. Кузмин

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

Н. С. Гумилев

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

О. Э. Мандельштам

«Утро акмеизма», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой. Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. *Теория литературы*. Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм. *Развитие речи*. Сообщение о биографии поэта (по выбору). Письменный анализ стихотворения в заданном аспекте.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ МИСТИФИКАЦИИ»

(обзор)

Литературная мистификация как художественный и/или житнетворческий эксперимент. Из истории литературных мистификаций («Поэмы Оссиана» Дж. Макферсона, «Повести Белкина» А. С. Пушкина, Козьма Прутков). Одна из наиболее известных мистификаций в литературе XX века — поэзия Черубины де Габриак, воплощение символистской идеи «творимой легенды».

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

Художественная функция аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

Связь с другими видами искусства. Портреты А. А. Ахматовой.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»

(обзор)

И. Северянин

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников

«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт — как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский, В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике И. Северянина и В. Хлебникова.

Теория литературы. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в заданном аспекте.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей, элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы,

многочисленных аллюзий и реминисценций.

Теория литературы. Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете. Тезисы ответа на вопрос о соотношении традиционного и новаторского в ранней и поздней лирике поэта. Подбор цитат к сочинению, посвященному анализу одной из глав

поэмы «Облако в штанах». Сочинение по творчеству В. В. Маяковского.

Внеклассное чтение. В. В. Маяковский. «Клоп».

«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»

(обзор)

Н. А. Клюев

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Клычков

«Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

П. В. Орешин

«Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями символизма.

Теория литературы. Художественный мир поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного из новокрестьянских поэтов.

С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы. Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня».

«Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная

основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «**Анна Снегина**».

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции.

Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов.

Смысл

финала.

Теория литературы. Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской поэзии. Целостный анализ лирического произведения. Реферат об особенностях стиля поэта. Сочинение по творчеству С. А. Есенина.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Черный человек».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и

мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

Внеклассное чтение. М. И. Цветаева. «Пригвождена».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии»,

«Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет»,

«Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте» поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.

Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Теория литературы. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое.

Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

Анализ интертекстуальных связей стихотворения «Гамлет». Доклад по творчеству

Б. Л. Пастернака.

Внеклассное чтение. Б. Л. Пастернак. «Нобелевская премия».

«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока, И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

Роман «**Белая гвардия**».

Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома.

Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпиграфов в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.

Роман «**Мастер и Маргарита**».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.

Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.

Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

Теория литературы. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя. Тезисный план сочинения о соотношении конкретно-исторического и вневременного в романе. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.

Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановки произведений М. А. Булгакова.

Внеклассное чтение. М. А. Булгаков. «Бег».

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920—1930-х ГОДОВ»

(обзор)

А. А. Фадеев

«Разгром».

И. Э. Бабель

«Мой первый гусь», «Соль».

И. А. Ильф и Е. П. Петров

«Двенадцать стульев».

Н. А. Островский

«Как закалялась сталь».

М. А. Светлов

«Гренада», «Песня о Каховке».

А. Н. Толстой

«Петр Первый».

Н. Ф. Погодин

«Человек с ружьем».

В. В. Набоков

«Машенька».

И. С. Шмелев

«Лето Господне» (фрагменты).

Г. В. Иванов

«В ветвях олеандровых трель соловья...».

В. Ф. Ходасевич

«Не матерью, но тульской крестьянкой...».

Особенности литературного процесса. Развитие литературы в СССР и русском зарубежье. Основные события литературной жизни. Литературные группы и объединения (Пролеткульт, «Кузница», «Перевал», ЛЕФ, «Серрапионовы братья», ОБЭРИУ и др.).

Создание Союза писателей СССР. Дискуссии о социалистическом реализме. Берлин и Париж как центры литературы русской эмиграции. Журнал «Современные записки». Тема России и судьбы человека в переломную историческую эпоху. Многообразие художественных трактовок событий революции и Гражданской войны. Философская и нравственная проблематика произведений. Стилизовое многообразие. Традиции романтизма в поэзии и прозе. Сатирические произведения. Исторические романы.

Автобиографические произведения русских писателей.

Теория литературы. Социалистический реализм. Традиции и новаторство.

Исторический роман. Сатирический роман.

Развитие речи. Подготовка сообщения о биографии и творчестве одного из писателей.

Составление коллективной антологии «Тема России в поэзии русской эмиграции», подготовка вступительной статьи к ней.

«ПОЭЗИЯ И ПРОЗА „САТИРИКОНА“»

(обзор)

А. Т. Аверченко

«Автобиография», «Поэт».

Н. А. Тэффи

«Бабья книга», «Взамен политики».

Саша Черный

«Смех сквозь слезы», «Два толка», «Рождение футуризма».

Традиции отечественной смеховой культуры в творчестве поэтов и писателей, публиковавшихся в журнале «Сатирикон». История издания журнала. Развитие традиций чеховской юмористики.

Теория литературы. Виды комического. Сатира. Юмор. Пародия.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос об авторской позиции и способах ее выражения в одном из юмористических произведений.

Е. И. ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «**Мы**».

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа. Особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Свообразие языка романа. Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.

Теория литературы. Антиутопия.

Развитие речи. Сообщения об утопии и антиутопии в мировой и русской литературе.

Внеклассное чтение. Дж. Оруэлл. «1984». В. Ф. Одоевский. «Город без имени».

«ПОЭЗИЯ ОБЭРИУ»

(обзор)

Д. И. Хармс

«Шарики сударики», «Олейникову», «Я гений пламенных речей...».

А. И. Введенский

«Мне жалко, что я не зверь...», «Элегия».

Н. М. Олейников

«Карась», «Прощание».

Манифест «Поэзия обэриутов». Провозглашение нового поэтического языка и нового ощущение жизни. Влияние «заумного языка» В. Хлебникова. Сочетание внешнего комизма и трагического мировосприятия.

Теория литературы. Традиции и новаторство. Трагическое и комическое. Поэтика абсурда.

Развитие речи. Устное сообщение о соотношении трагического и комического в творчестве одного из поэтов-обэриутов.

А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество.

Повесть «**Котлован**».

Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира. Идея «общей жизни» как основа сюжета повести. Конкретно-исторический и условно-символический планы в произведении. Герои Платонова. Тема детства и тема смерти в повести. Символический образ котлована. Самобытность стиля писателя.

Теория литературы. Утопия и антиутопия. Символ. Стиль.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об индивидуальном стиле

А. П. Платонова.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Возвращение».

М. А. ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество.

Роман «**Тихий Дон**».

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история,

война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

Теория литературы. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об историческом контексте творчества писателя. Характеристика особенностей стиля писателя. Анализ документализма как одной из стилевых доминант в романе. Анализ эпизода. Аннотирование новейших публикаций, посвященных биографии и творчеству писателя. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Внеклассное чтение. М. А. Шолохов. «Они сражались за родину».

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Завещание**», «**Читая стихи**», «**О красоте человеческих лиц**».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Философская проблематика. Свообразие художественного воплощения темы природы. Художественный мир поэзии Заболоцкого.

Теория литературы. Художественный мир.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Анализ проблематики лирического стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Метаморфозы».

«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

(обзор)

Э. Хемингуэй

«Старик и море».

Дж. Сэлинджер

«Над пропастью во ржи».

У. Эко

«Имя розы».

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственная проблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа.

Теория литературы. Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевской премии в области литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**»,

«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы и мотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

Теория литературы. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

Внеклассное чтение. А. Т. Твардовский. «Теркин на том свете».

«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

В. Л. Кондратьев

«Убиты под Москвой».

В. О. Богомолов

«В августе сорок четвертого».

В. В. Быков

«Сотников».

Г. Н. Владимов

«Генерал и его армия».

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов, участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человека в условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русской эмиграции.

Теория литературы. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественной войне.

**«СОЦИАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА
РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**

(обзор)

В. Т. Шаламов

«Последний замер», «Шоковая терапия».

В. Г. Распутин

«Прощание с Матерой».

А. В. Вампилов

«Утиная охота».

В. П. Астафьев

«Царь-рыба» (фрагменты).

Литературный процесс во второй половине XX века. Основные тенденции в развитии русской литературы, ее социальная и нравственная проблематика. Литература и публицистика. «Лагерная» тема: личность и государство, характер и обстоятельства. Проблемы народной жизни в «деревенской» прозе.

Теория литературы. Проблематика. Публицистика.

Развитие речи. Сочинение-эссе на тему, связанную с проблематикой литературного произведения.

В. М. ШУКШИН

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Теория литературы. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Беседы при ясной луне».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и биографического контекста для понимания идейного содержания произведения.

Внеклассное чтение. А. И. Солженицын. «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

«РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»

(обзор)

Н. М. Рубцов

«Видения на холме», «Листья осенние».

Р. Гамзатов

«Журавли».

Е. А. Евтушенко

«Со мною вот что происходит...».

Б. Ш. Окуджава

«Полночный троллейбус», «Живописцы».

Б. А. Ахмадулина

«По улице моей который год...».

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской» поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

Теория литературы. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

И. А. БРОДСКИЙ

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Лирический герой, своеобразие поэтического мышления и стиля Бродского.

Оригинальная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Жанровое своеобразие лирических стихотворений. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве». Бродский и постмодернизм.

Теория литературы. Лирический герой.

Развитие речи. Письменная работа о сочетании традиционного и новаторского в поэзии И. А. Бродского.

Внеклассное чтение. __ И. А. Бродский. «Рождественская звезда».

«ПОСТМОДЕРНИЗМ»

(обзор)

Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века.

Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров и разных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма.

«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ»

(обзор)

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в

журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Теория литературы. Литературный процесс. Авангардизм.

Развитие речи. Рецензия на одно из произведений современной литературы.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

№ П/п	Название раздела	Количество часов
10 класс (175 часов)		
1.	Литературный процесс. Литературное произведение в историко-культурном контексте	2
2.	Художественные открытия русских писателей первой половины 19 века.	7
3.	Зарубежная литература второй половины 19 века. Художественный мир реализма.	7
4.	Практикум. Исследовательские и творческие проекты политекстуре.	2
5.	Русская литература второй половины 19 века.	3
6.	Ф.И. Тютчев.	8
7.	А.А. Фет.	8
8.	А.Н. Островский.	12
9.	Практикум. Анализ драматического произведения.	2
10.	И.С. Тургенев.	14
11.	Н.А. Некрасов.	10
12.	Российская действительность в произведениях литературы второй половины 19 века.	17
13.	Практикум. Работа с критической литературой.	3
14.	Жанр романа в мировой литературе.	6
15.	Ф.М. Достоевский.	19
16.	Практикум. Анализ индивидуального стиля автора.	4
17.	Л.Н. Толстой.	22
18.	Практикум. Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении.	2
19.	А.П. Чехов.	18
20.	Практикум. Психологизм как стилевое явление в литературе	3
21.	Символы в мировой литературе.	6
11 класс (175 часов)		
1.	Литературный процесс, традиции и новаторство	3
2.	Зарубежная литература 1 половины XX века	6

3.	Русская литература 1 половины XX века	4
4.	Русский символизм	9
5.	А.А. Блок	12
6.	И.А. Бунин	11
7.	М. Горький	10
8.	Русская реалистическая проза 1 половины XX века	11
9.	Практикум. Цитаты и реминисценции в литературном произведении	2
10.	Поэзия акмеизма	5
11.	А.А.Ахматова	8
12.	Русский футуризм	6
13.	В.В. Маяковский	8
14.	С.А. Есенин	8
15.	М.И. Цветаева	5
16.	Б.Л. Пастернак	5
17.	Практикум. Имя собственное в литературном произведении	2
18.	М.А. Булгаков	9
19.	А.П. Платонов	5
20.	М.А. Шолохов	10
21.	Зарубежная литература 2 половины XX века	4
22.	Русская литература 2 половины XX века	2
23.	А.Т. Твардовский	3
24.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	4
25.	В.М. Шукшин	3
26.	А.И. Солженицын	3
27.	Нравственная проблематика русской прозы 2 половины XX века	6
28.	И.А. Бродский	3
29.	Традиции и новаторство в русской поэзии 2 половины XX века	3
30.	Современный литературный процесс	5
Итого:		350 часов

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основная литература:

Для учащихся:

1. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др./ Под ред. Чертова В. Ф. Литература. Базовый и углублённый уровни. 10 класс. В 2-х ч.. - М.: «Просвещение», 2019
23. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009
4. Как избежать «милльон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и

- поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005
5. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010
 6. Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990
 7. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

Для учителя:

1. Чертов В. Ф., Ипполитова Н. А. и др. / Под.ред. Чертова В. Ф. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый и профильный уровни. М.:«Просвещение», 2018
2. Пособие для учителей общеобразовательных организаций. Под редакцией В.Ф.Чертова, М. «Просвещение», 2018
3. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009
4. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
5. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000
6. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО» ТИД»Русское слово – РС», 2007
7. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999
8. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
9. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
10. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
11. .Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе: 5-11 класс. - М.: Олимп, 2001.
12. Капкан Е.И. Анализ лирики в старших классах. Учебно-методическое пособие.10-11 классы. – М.: «Экзамен», 2006.
13. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование. Литература. 10 класс. _ М.: «Астрель», 2002.
14. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
15. ТурьянскаяБ.И.,Гороховская Л.Н.. Литература в 10 классе. Урок за уроком. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007
16. Старыгина Н.Н., Карпов И.П. Конспекты уроков для учителя: 9-10 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. XIX в. – М.: ВЛАДОС, 2003.
17. Ерохина Л.И. ЕГЭ2001. Литература. Типовые тестовые задания.- М.: Экзамен, 2011.
18. Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных задач/ ФИПИ. – М.: Интеллект –Центр, 2010.

Интернет-ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». <http://lit.1september.ru>

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала. <http://litera/edu.ru>

BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки. <http://www.bibliogid.ru>

Kidsbook: библиотека детской литературы. <http://kidsbook.narod.ru>

Виртуальный музей литературных героев. <http://www.likt590.ru/museum/>

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО. <http://ruslit.ioso.ru>

Методика преподавания литературы. <http://metlit.nm.ru>

Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>

Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>

Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.rol.ru>

Гончаров Иван Александрович. <http://www.goncharov.spb.ru>

Достоевский Федор Михайлович. <http://www.dostoevskiy.net.ru>

Лев Толстой и «Ясная Поляна». <http://www.tolstoy.ru>

Островский Александр Николаевич. <http://www.ostrovskiy.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич. <http://www.nekrasov.org.ru>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. <http://saltykov.net.ru>

Толстой Лев Николаевич. <http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич. <http://turgenev.org.ru>

Тютчев Фёдор Иванович. <http://www.tutchev.net.ru>

Чернышевский Николай Гаврилович. <http://www.chernishevskiy.net.ru>

Чехов Антон Павлович. <http://www.antonchehov.org.ru>

Учительская газета - <http://www.ug.ru/>

Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru/>

Обозревательный сервер «Школы и Интернет» - <http://schools.techno.ru/>

Газета «Первое сентября» - <http://www.1september.ru/ru>

Все образование Интернета - <http://all.edu.ru/>

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы <http://www.mapryal.org/>

Словарь русских фамилий <http://www.rusfam.ru/>

8. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Критерии оценивания по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно 3-4 тетрадные страницы.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «5» оценивается ответ, показывающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные

ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«3» - 60 – 77 %;

«4» - 78 – 89 %;

«5» - 90 – 100 %.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Литература»

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках родной литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, мультимедиа.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т.д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.