

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»  
г. Новый Оскол Белгородской области

<p>«Согласовано» - Руководитель МПС учителей эстетического развития <i>Н. Г. Новоселова</i> Новоселова Н. Г. Протокол № 1 от «18» июня 2018 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «СОШ №3» г. Новый Оскол Белгородской области <i>Н. Н. Полякова</i> Полякова Н.Н. «19» июня 2018 г</p>	<p>«С утверждено» Директор МБОУ «СОШ №3» г. Новый Оскол Белгородской области <i>Л. Н. Горбатко</i> Горбатко Л.Н. Приказ № 216 от «20» июня 2018г</p> 
--	---	--

**Рабочая программа  
курса «Изобразительное искусство»  
на уровень ООО  
5 - 8 класс**

учитель: Ковалева Е.В.  
(первая квалификационная категория)

Новый Оскол  
2018 г.

## 1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897.
- Фундаментального ядра содержания общего образования;

С учетом:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
- Планируемых результатов освоения ООП ООО
- Программы развития и формирования универсальных учебных действий;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности.
- Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 5-8 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015,.
- ООП ООО МБОУ «СОШ №3» г.Новый Оскол Белгородской области;

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

- Рабочая программа составлена для линии учебников по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015,. Издательство. Данная предметная линия учебников разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Сроки реализации программы 2018-2021гг.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

В рабочей программе соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

### УМК:

Программа		1. Авторская программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2015,.
Основная литература	Базовый учебник	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.</li> <li>2. «Искусство в жизни человека» : учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2013г. - 176 с.</li> <li>3. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 7 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012г.</li> <li>4. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2018.</li> </ol>

	Методическое пособие для ученика	1. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» – М.: Просвещение, 2008,
--	----------------------------------	---

Обучение проводится с использованием платформы информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья», порталов Федерального центра ИОР и «Единой коллекции ЦИО».

Этнорегиональный подход реализуется с изменением в рабочей программе тем отдельных уроков. Конкретное решение программы реализуется в 5 классе с изучением художественных традиций и промыслов Белгородской области:

### РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПАНЕНТ

5 класс четверть	№ урока,	Наименование темы	Кол-во часов
I	7	Образы и мотивы в орнаментах вышивки праздничного костюма Белгородской области, Новооскольского района	1
	8	Роль промыслов в жизни Белгородской области и Новооскольского района	1
II	10	Древние образы в Старооскольской народной игрушке	1
III	24	О чём рассказывают гербы Белгородской области, Нового Оскола	1
IV	34	Народные художники нашего края	1

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 класса* — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

*Тема 7 класса* - **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

*Тема 8 класса* - **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

### 3. ОПИСАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5-8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом классе).

Данная рабочая программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

#### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в

рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**5 класс (35 часов)**

### **«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Древние корни народного искусства (8 часов)**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время (10 часов)**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире (8 часов)**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

### **6 класс**

#### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

## **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

## **Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами.

Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

## **Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс**

### **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

#### **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

#### ***Основы композиции в конструктивных искусствах.***

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

#### ***Буква – строка – текст***

Искусство шрифта.

#### ***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

#### ***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций.

Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

### ***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

### ***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

### ***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

### ***Цвет в архитектуре и дизайне.***

Роль цвета в формотворчестве.

## **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (12 часов)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### ***Город сквозь времени страны***

Образы материальной культуры прошлого.

### ***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

### ***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

### ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

### ***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

### ***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### ***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

### ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

## **8 класс**

### ***ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (35 часов)***

#### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 ч.)**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

#### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (10 часов.)**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(8 часов.)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

#### **Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель.(8 часов.)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в расплох.

Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

## 6. Тематическое планирование

**Таблица тематического распределения количества часов 5- 8 классов**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов							
		Авторская программа				Рабочая программа			
		5	6	7	8	5	6	7	8
<b>1.</b>	<b>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека</b>	<b>35</b>				<b>35</b>			
	Древние корни народного искусства	8				8			
	Связь времён в народном искусстве	8				8			
	Декор- человек, общество, время	10				10			
	Декоративное искусство в современном мире	8				8			
<b>2.</b>	<b>Искусство в жизни человека</b>		<b>35</b>				<b>35</b>		
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка		9				9		
	Мир наших вещей. Натюрморт		8				8		
	Вглядываясь в человека. Портрет		10				10		
	Человек и пространство в изобразительном искусстве		8				8		
<b>3.</b>	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>			<b>35</b>				<b>35</b>	
	Художник - дизайн - архитектура			8				9	
	В мире вещей и зданий			8				14	
	Город и человек			12				6	
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры			8				6	
<b>4.</b>	<b>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</b>				<b>35</b>				<b>35</b>
	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах				9				9
	Эстафета искусств. От рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.				10				10
	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем о кино?				8				8
	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель				8				8
	Итого:	35	35	35	35	35	35	35	35
		140				140			

Примерная программа по изобразительному искусству в 5 - 8 классах рассчитана на 35 учебных часа, базисный учебный план предполагает на обучение изобразительного искусства в 5 -8

классах 34 часа. В соответствии с Программой внутришкольного мониторинга качества образования запланировано проведение входной, промежуточной, итоговой контрольных работ.

**Входной контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Входной контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью **текущего** контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

**Промежуточный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

**Итоговый контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню федерального государственного стандарта образования. Аттестация обучающихся по изобразительному искусству может быть различной по форме: устной, письменной, программированной, в виде тестового контроля, изовикторин, изокроссвордов, а также контрольных художественно-практических заданий. В качестве методов диагностики результатов обучения могут служить: конкурсы, выставки, олимпиады, викторины, фестивали и др.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

**учащиеся должны знать:**

- Истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами художественного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).
- -особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль
- - специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- 
- - специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.
- - об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.
- - многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

**учащиеся должны уметь:**

- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17в.);
- Различать по материалу, техники исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен и т. д.);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
-

- -моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в театральном искусстве;
- - применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.
- -создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- - применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
- -применять навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ
- -использовать разнообразные материалы ( бумага белая, тонированная, картон, цветные пленки, краски графический материал, пластилин, пенопласт, и др)
- - использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.

**учащиеся должны:**

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- Передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи).

**7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

	Название ресурса	ЦОР	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	<a href="http://kidz-art.narod.ru/">http://kidz-art.narod.ru/</a>	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	<a href="http://www.newart.ru/">http://www.newart.ru/</a>	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.

3	Звезды нового века Галерея детского творчества	<a href="http://www.znv.ru/">http://www.znv.ru/</a>	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	<a href="http://www.rndavia.ru/gallery/">http://www.rndavia.ru/gallery/</a>	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	<a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	<a href="http://art-in-school.narod.ru/">http://art-in-school.narod.ru/</a>	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	<a href="http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00</a>	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	<a href="http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00">http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00</a>	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

### Перечень учебно - методических средств обучения.

№	Наименование объектов и средств материально - технического оснащения	Необходим. кол-во	Имеющ. в наличии оборудован ие, процентное обеспече ние
1	<b>БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>		
1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	1	100%
2	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010.	1	100%
3	Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.	10	100%
4	Искусство в жизни человека учебник для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.	10	100%
5	А. С. Питерских, Г.Е. Гуров под редакцией Б.М. Неменского. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека:	10	100%

	учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2018г.		
6	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013	10	100%
6	Учебно-наглядные пособия в виде таблиц и плакатов.	более 10	100%
7	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	1	100%
8	Книги о художниках и художественных музеях	30	100%
9	Словарь искусствоведческих терминов	1	100%
2	<b>ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ.</b>		
1	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	более 10	100%
2	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	более 10	100%
3	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	более 10	70%
3	<b>ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ.</b>		
1	Слайды: по видам изобразительных (пластических) искусств, по жанрам изобразительных искусств, по памятникам архитектуры, по стилям и направлениям искусства, по декоративно-прикладному искусству, по творчеству художников.	более 10	100%
4	<b>УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>		
1	Краски акварельные	1	100%
2	Краски гуашевые	1	100%
3	Бумага А3, А4	1	100%
4	Бумага цветная	2	100%
5	Фломастеры	1	100%
6	Пастель	1	100%
7	Кисти беличьи	4	100%
8	Кисти щетина	1	100%
9	Емкости для воды	6	100%
1 0	Клей	2	100%
1 1	Ножницы	2	100%
5	<b>МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД</b>		
1	Муляжи фруктов, овощей	3	100%
3	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	8	100%
4	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	1	70%
5	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	3	70%

## 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

### Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности.

### Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

### Познавательные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

### **Регулятивные результаты:**

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

### **Коммуникативные результаты:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

## **9. Система контроля**

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

### ***Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:***

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### ***Критерии и система оценки творческой работы:***

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### ***Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:***

**"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

**"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

**"неудовлетворительно"**- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

### ***Формы контроля уровня обученности:***

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

## Входная практическая работа в 5 классе на тему: « Рисуем лето».

### Цели и задачи:

1. Проверка знаний правил построения пейзажа.
2. Проверка практического владения художественными материалами.
3. Выявление интереса к изобразительному искусству.
4. Выявление правильной последовательности работы над рисунком.
5. Умение правильно убирать свое рабочее место и готовиться к уроку.

### Тест № 1 (промежуточный контроль)

Вставьте в текст пропущенные слова.

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется \_\_\_\_\_ (палитрой).
2. Материал, изготавливаемый из равномерно обожженных тонких веток, называется \_\_\_\_\_ (углем).
3. Сухие, мягкие, цветные мелки в изобразительном искусстве называют \_\_\_\_\_ (пастелью).
4. Акварель – это \_\_\_\_\_ (водяные краски с растительным клеем в качестве связующего вещества).
5. Краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим и примесью белил, называются \_\_\_\_\_ (гуашью).
6. \_\_\_\_\_ (Бумага) – это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной или тряпичной массы.
7. Холст – это \_\_\_\_\_ (льняная) ткань, на которой пишут \_\_\_\_\_ (масляными красками).
8. \_\_\_\_\_ (Мольберт) – подставка для подрамника с холстом, на котором художники пишут картины.
9. Пучок щетины, волос на рукоятке для нанесения клея или краски на что-нибудь называется \_\_\_\_\_ (кистью).
10. \_\_\_\_\_ (Карандаш) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
11. Ластик – это предмет, предназначенный для \_\_\_\_\_ (удаления ненужных карандашных линий)

### Тест № 3 (итоговый контроль) по изобразительному искусству для 5 класса

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства, например, древо жизни,

.....

.....  
.....  
2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:

1) хляби небесные;

2) хляби земные.

3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

печь стол компьютер лавка-конник полати прялка вышитое полотенце

домашний кинотеатр расписная посуда телевизор.

4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда:

кокошник лента кичка сорока рубаха сарафан понева передник-запон душегрея

5. Выберите из перечисленного ниже списка символы древние символы Египта:  
лотос берегиня скарабей ладья медведь глаз олень сфинкс

6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз.

1) \_\_\_\_\_

2) \_\_\_\_\_

7. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

В) геральдика – наука о марках.

8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения в геральдике:

Золотой (желтый)

Чистота и невинность

Серебряный

Смелость и любовь

Голубой

Богатство и справедливость

Красный

Изобилие и надежда

Зеленый

Величие и красота

Пурпурный

Мудрость, печаль, траур

Черный

Могущество

9. Практическое задание: выполните эскиз герба

(личный, школьный, городской или другой)

## **Примерные материалы мониторинга качества образования**

### Тест №1 Входной контроль 6 класс:

1. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

а) Графика;

б) живопись;

в) скульптура;

г) ДПИ.

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет.

а) Графика;

б) живопись;

в) скульптура;

г) ДПИ.

Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека.

- а) Исторический;
- б) батальный;
- в) бытовой;
- г) мифологический.

4. Жанр, в котором главный герой – природа.

- а) Натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) портрет;
- г) анимализм.

5. Художник, изображающий море.

- а) Маринист;
- б) баталист;
- в) анималист;
- г) портретист

6. К какому виду искусства относятся понятия: горельеф, барельеф, контррельеф?

- а) Живопись;
- б) графика;
- в) скульптура;
- г) архитектура;
- д) ДПИ.

## **Тест №2 промежуточный контроль**

1. Как называют науку, изучающую быт, культуру древних народов по сохранившимся памятникам?

- а) Антропология;
- б) антропософия;
- в) археология;
- г) археография.

2. Передача из поколения в поколение обычаев, навыков, правил.

- а) Культура;
- б) традиция;
- в) обряд;
- г) цивилизация.

3. Как называется предмет, носимый суеверными людьми на теле как колдовское средство, якобы предохраняющее от всяких бед?

- а) Аналог;
- б) сувенир;
- в) тотем;
- г) амулет.

4. Предмет или изобразительный знак, имеющий охранительное значение.

- а) Талисман;
- б) сувенир;
- в) оберег;

г) фетиш.

5. Какой материал в эпоху первобытного общества стал основным при изготовлении посуды?

- а) Камень;
- б) бронза;
- в) фарфор;
- г) глина.

6. В конце неолита (6–4-е тыс. до н. э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового назначения. Выберите правильный ответ:

- а) Пирамиды;
- б) дольмены;
- в) зиккураты;
- г) мастабы.

7. Петроглиф – это:

- а) изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне;
- б) мегалитическое сооружение из огромных камней;
- в) пещера, где были найдены рисунки первобытного человека;
- г) укрепленное поселение бронзового века.

8. Краска, которую использовал первобытный художник.

- а) Сурик;
- б) охра;
- в) белила;
- г) ультрамарин.

9. Что чаще всего изображали художники каменного века?

- а) Людей;
- б) природу;
- в) важные события в жизни;
- г) животных.

10. Менгир, дольмен, кромлех – это:

- а) холмы, где хоронили богатых умерших;
- б) пещеры, где были найдены рисунки первобытного человека;
- в) мегалитические сооружения каменного века;
- г) первые жилища людей каменного века.

Ответы: 1 – в; 2 – б; 3 – г; 4 – в; 5 – г; 6 – б; 7 – а; 8 – б; 9 – г; 10 – в.

### **Тест № 3 (итоговый контроль)**

Вставьте в текст пропущенные слова.

1. Искусство – это \_\_\_\_\_ (*художественное творчество в целом*).
2. Пластические искусства – те виды искусства, произведения которых существуют \_\_\_\_\_ (*в пространстве, не изменяясь и не развиваясь*).
3. \_\_\_\_\_ (*Декоративным*) искусством называют создание полезных вещей, обладающих эстетическими качествами, радующими наш глаз своей красотой.
4. \_\_\_\_\_ (*Жанр*) – исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства.
5. Живопись – это произведение, в котором изображение наносится \_\_\_\_\_ (*на специально подготовленный холст масляными красками*).
6. \_\_\_\_\_ (*Графика*) – это произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью или акварелью.

7. \_\_\_\_\_ (*Скульптура*) – объемное художественное произведение, созданное путем резьбы, лепки, высекания или \_\_\_\_\_ (*отливки*).
8. \_\_\_\_\_ (*Архитектура*) – строительное искусство, зодчество.
9. \_\_\_\_\_ (*Дизайн*) – это искусство художественного проектирования, превращения машин просто полезных в машины и полезные, и красивые.
10. \_\_\_\_\_ (*Бытовой жанр*) – один из традиционных жанров изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной, обычной, частной или общественной жизни человека.
11. Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный \_\_\_\_\_ (*историческим деятелям и событиям*).
12. Пейзаж – это картина, рисунок, изображающий \_\_\_\_\_ (*природу, вид местности*).
13. \_\_\_\_\_ (*Натюрморт*) – жанр живописи, изображающий неодушевленные предметы, размещенные в пространстве картины и объединенные между собой сюжетом и композицией.
14. Камерная картина – это \_\_\_\_\_ (*небольшое произведение, предназначенное для узкого круга зрителей*).
15. \_\_\_\_\_ (*Автопортрет*) – это картина, на которой автор изображает самого себя.
16. Картина, на которой изображены животные, относится к \_\_\_\_\_ (*анималистическому*) жанру.
17. Марина – это картина, на которой изображено \_\_\_\_\_ (*море, морской вид*).
18. Картина с изображением военных эпизодов, сражений относится к \_\_\_\_\_ (*батальному*) жанру.
19. Городской пейзаж – это разновидность пейзажного жанра, в котором \_\_\_\_\_ (*изображается образ города, дома, улицы и т. п.*).
20. \_\_\_\_\_ (*Карикатура*) – рисунок, комически или сатирически изображающий кого- или что-нибудь.

## **Примерные материалы мониторинга качества образования**

### **Входная контрольная работа 7 класс**

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

3. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

4. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

5. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела;
- б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
- в) геометрические фигуры разной величины.

6. Пропорции - это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

7. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

8. Скульптура – это:

- а) вид изобразительного искусства;
- б) жанр изобразительного искусства.

9. По назначению, на какие группы принято делить скульптуры:

- а) монументальные;
- б) каменные;
- в) камерные;
- г) глиняные.

10. Бюст - это скульптурный портрет, у которого:

- а) одна голова с шеей (герма);
- б) целая фигура, с головы до ног (статуя);
- в) голова и верхняя часть туловища, примерно по грудь.

11. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

12. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

## **Тестовая (промежуточная) работа по ИЗО в 7 классе за I полугодие.**

1. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

**Вопросы по изобразительному искусству для 7 класса - итоговый контроль**

1. Рисунок выполненный углем, карандашом, тушью относится:

- А. живописи
- Б. графике
- В. ДПИ

2. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела:

- А. 5
- Б. 7
- В. 6

3. Что такое ритм?

- А. Выразительность и гармония.
- Б. Чередование изобразительных элементов.
- В. Полноправный элемент композиции.

4. Приведите пример теплой цветовой гаммы.

- А. Красный, оранжевый, коричневый
- Б. Синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.
- В. Зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.

5. Приведите пример холодной цветовой гаммы.

- А. Зеленый, черный, серый, белый, голубой.
- Б. Фиолетовый, розовый, красный, желтый.
- В. Синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.

6. Назовите ахроматические цвета?

- А. Белый, серый, красный.
- Б. Серый белый, черный.
- В. Черный, серый, желтый.

7. Шрифт, что это такое?

- А. Линейные композиции на плоскости.
- Б. Элементы композиции.

В. Буквы, объединенные одним стилем.

8. Какие виды монументальной живописи вам известны?

