

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»
г. Новый Оскол Белгородской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора МБОУ
«СОШ №3» г.Новый Оскол
Белгородской обл.
А.В. Головина Головина А.В.
Протокол № 01 от
29.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБОУ «СОШ №3»
г.Новый Оскол
Белгородской обл.
№ 135 от 30.08.2023 г.

**Рабочая программа
Внеурочной деятельности
«Волшебный мир оригами»**

Учитель технологии:
Новоселова Наталия Григорьевна
(высшая квалификационная категория)

Новый Оскол, 2023 г.

Пояснительная записка

Программа «Волшебный мир оригами» разработана для занятий с учащимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения на основании авторской программы «Художественное творчество» Т.Н. Просняковой. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Цель программы направлена на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, и повышение эффективности их обучения в средней школе.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных на уроках природоведения, труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Занятия по программе «Волшебный мир оригами» решают не только задачи художественного воспитания, но и развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение

технологических приемов при работе с бумагой в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Мастерица» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности и во внеурочное время.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей. У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. Для того чтобы вызвать у ребят устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться

усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

Возраст детей и продолжительность реализации программы:

Возраст детей: 6-10 лет.

Образовательная программа «Волшебный мир оригами» рассчитана на 4 года обучения (33, 34 часа с учебной нагрузкой 1 час в неделю).

Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. В первый год обучения в кружок принимаются все желающие учащиеся начальной школы. В группы 2-го и следующих годов обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие предыдущий этап обучения и выполнившие требования итоговой аттестации.

Формы и режим занятий:

- занятия проводятся один раз в неделю по 35 минут.
- большинство занятий проходит в нетрадиционной форме.

Формы и методы обучения:

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Ожидаемые результаты:

В результате обучения по данной программе учащихся должны овладеть определёнными знаниями, а также у детей должны быть сформированы следующие умения и навыки, а именно:

- умение приемам работы с бумагой;
- владение геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- умение создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- владение навыками культуры труда, работы в коллективе.
- умение правильно пользоваться ручными инструментами; соблюдать правила безопасности труда.

Способы фиксации результатов

Проведение аттестации учащихся в начале, середине и конце года

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Проведение выставок работ учащихся:

- в классе,
- в школе,

Участие в школьных, городских и областных конкурсах.

<i>Год обучения</i>	<i>Количество часов (академических)</i>		<i>Кол-во детей в группе</i>
	<i>в неделю</i>	<i>в год</i>	
1	1	33	15
2	1	34	15
3	1	34	15
4	1	34	15

В программу обучения вошли следующие блоки: Оригами, аппликация из деталей оригами и «Модульное оригами»

Учебно-тематический план 1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество учебных часов</i>		
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
<i>I</i>	<i>Вводное занятие</i>	<i>1</i>	<i>-</i>	<i>1</i>
<i>II</i>	<i>Оригами и аппликация из деталей оригами.</i>	<i>16</i>	<i>9</i>	<i>7</i>
2.1	Простое складывание фигур. Складывание из прямоугольника	1	1	-
2.2	Складывание из квадрата динамических игрушек	1	-	1
2.3	Аппликация из одинаковых деталей оригами	1	1	-

2.4	Оригами из фантиков и чайных пакетиков	1		1
2.5	Сказочные образы в технике оригами	2	1	1
2.6	Складывание гармошкой	2	1	1
2.7	Композиция из выпуклых деталей оригами	2	1	1
2.8	Коллективные композиции в технике оригами	2	-	1
2.9	Оригами из кругов	1	1	1
2.10	Архитектурные сооружения в технике оригами	2	-	1
III	Модульное оригами	15	4	10
3.1	Треугольный модуль оригами	1	1	-
3.2	Соединение модулей на плоскости	3	1	2
3.3	Замыкание модулей в кольцо	2	1	1
3.4	Объёмные фигуры на основе формы «чаша»	4	1	3
3.5	Объёмные игрушки	5	1	4
IV	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого	33	14	19

Содержание программы 1 год обучения (33 часа)

1. Вводное занятие (1 час).

Беседа по охране труда. Знакомство с техникой складывания листа и оригами.

2. Оригами и аппликация из деталей оригами. (16 часов).

Простое складывание фигур. Складывание из квадрата динамических игрушек. Аппликация из одинаковых деталей оригами. Оригами из фантиков и чайных пакетиков. Сказочные образы в технике оригами. Композиции в технике оригами. Оригами из кругов. Архитектурные сооружения.

3. Модульное оригами (15 часов)

Знакомство с условными знаками и основными приемами складывания оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания модульное оригами.

Объёмные фигуры в технике модульного оригами на основе формы «чаша».

Соединение модулей на плоскости.

Объёмные цветы и фигуры из треугольных модулей.

Итоговое занятие (1 час).

Оформление выставочных работ.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество учебных часов</i>		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1.1	Вводное занятие	1	-	1
II	Секреты бумажного творчества.	3	5	8
2.2	Обрывная аппликация	-	1	1
2.3	Скатывание в комок. Мозаика.	1	-	1
2.4	Моделирование из полос. Плетение из бумаги.	-	1	1
2.5	Мозаика из объемных деталей оригами	-	1	1
2.6	Мозаика из плоских деталей оригами	-	1	1
2.7	Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости.	1	-	1
2.8	Объемная композиция из деталей оригами. Коллективная работа.	-	1	1
2.9	Оригами из кругов	1	-	1
III	Модульное оригами	10	15	15
3.1	Модуль «Трилистник». Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу.	1	-	1
3.2	Объемные цветы из модуля «Трилистник».	1	1	2
3.3	Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша».	1	2	3
3.4	Игрушки объемной формы	3	6	9
3.5	Художественные образы объемной формы.	2	2	4
3.6	Сборка изделия из модулей на каркасе. Коллективная работа.	1	3	4
Итого:		14	20	34

**Содержание программы
2 год обучения (34 часа)**

1. **Вводное занятие** (2 часа)

Беседа по охране труда. Диагностика обученности учащихся. Входная диагностика. Диагностика по итогам 1 полугодия. Итоговая диагностика.

Содержание диагностической работы смотри в разделе «Методическое обеспечение программы»: диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы».

2. Секреты бумажного творчества. (8 часов).

Знакомство с видами техник работы с бумагой. Обрывная аппликация. Скатывание в комок. Мозаика. Моделирование из полос. Плетение из бумаги. Мозаика из объемных деталей оригами. Мозаика из плоских деталей оригами. Сюжетная композиция из деталей оригами на плоскости. Объемная композиция из деталей оригами. Коллективная работа. Оригами из кругов.

3. Модульное оригами. (25 часов)

Модуль «Трилистник». Плоскостные композиции из этого модуля по своему замыслу. Объемные цветы из модуля «Трилистник». Треугольный модуль оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша». Игрушки объемной формы. Художественные образы объемной формы. Сборка изделия из модулей на каркасе. Коллективная работа.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Вводное занятие.	1	1	2
1.1	Беседа по охране труда	1	-	1
1.2	Диагностика обученности учащихся	-	1	1
II	Чудесные превращения бумажного листа	3	3	6
2.1	Лошадка	1	-	1
2.2	Дракончик	-	1	1
2.3	Морской котик	-	1	1
2.4	Журавлик	1	1	1
2.5	Птица	-	1	1
III	Модульное оригами технике «чаша»	1	5	6
3.1	Корзина	1	2	3
3.2	Ваза	1	2	3
3.3	Художественные образы объёмных форм	7	8	15
3.4	Дед Мороз. Снегурочка.	3	3	6
3.5	Зайка.	1	2	3
3.6	Зайка модница	1	1	2
3.7	Объёмные цветы	2	2	4
IV	Кусудама	2	2	4

4.1	Нарциссы	2	4	6
V	Итоговое занятие	1	1	2
	Итого	14	20	34

**Содержание программы
3 год обучения (34 часа)**

1. Вводное занятие (2 часа)

Беседа по охране труда. Диагностика обученности учащихся. Входная диагностика.

Диагностика по итогам 1 полугодия. Итоговая диагностика.

2. Чудесные превращения бумажного листа (6 часов)

Рассказ об истории развития искусства оригами. Золотая рыбка.

Морской котик.

Журавлик.

3. Модульное оригами технике «чаша» (6 часов)

Корзина.

Ваза.

4. Художественные образы объёмных форм(15 часов)

Дед Мороз, Снегурочка.

Зайка. Зайка модница.

Объёмные цветы.

5. Кусудама (4 часа).

Легенды о цветах. Складывание цветов. Оформление цветочных композиций.

Нарциссы.

6. Итоговое занятие (1 час).

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Вводное занятие	1	-	1
1.1	Диагностика обученности учащихся	1	-	1
II	Базовые формы оригами	7	10	17
2.1	Базовые формы: квадрат, треугольник	1	1	2
2.2	Базовые формы: блинчик	1	1	2
2.3	Базовые формы: книга, дверь	1	1	2
2.4	Базовые формы катамаран	1	1	2

2.5	Базовые формы: двойной треугольник	1	1	2
2.6	Базовые формы: воздушный змей	1	2	3
2.7	Базовые формы: двойной квадрат	1	2	3
III	Модульное оригами.	1	3	4
3.1	Двойной лебедь	1	3	4
IV	Сложные базовые формы оригами	2	8	10
4.1	Базовые формы «Птица»	1	5	6
4.2	Базовые формы «Лягушка»	1	3	4
V	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	13	21	34

Содержание программы 4 год обучения (34 часа)

1. *Вводное занятие* (1час).

Диагностика обученности учащихся.

2. *Базовые формы оригами* (10 часов)

Что такое базовая форма? квадрат, треугольник, блинчик, книга, дверь, двойной треугольник, катамаран, воздушный змей, двойной квадрат.

Теория. Изучение культуры и традиций Японии. Знакомство с обрядами и восточными праздниками. Модульное оригами – часть культуры китайской аристократии. Веер в восточной культуре. Журавлик (цуру)- символ счастья и долголетия.

Практика. Изготовление базовых модулей. Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм.

3. *Модульное оригами.* (4часа)

Теория. Модульное оригами – часть культуры китайской аристократии.

Изучение культуры и традиций Японии. Целое и части. Изделие и его детали.

Способы соединения модулей. Что такое объемные модели?

Практика. Отработка навыков соединения и наращивания рядов. Изготовление объемного изделия (Двойной лебедь).

4. *Сложные базовые формы оригами.*

Теория. Изучение культуры и традиций Японии. Знакомство с обрядами и восточными праздниками. Значение веера в восточной культуре. Веер в восточной культуре. Журавлик (цуру)- символ счастья и долголетия.

Практика. Изготовление базовых модулей «трилистник», «веер». Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовых форм. Использование условных обозначений.

Базовые формы «Птица».

Базовые формы «Лягушка».

5. *Итоговое занятие.*

Предлагаемый курс занятий по обучению оригами рассчитан на 3 этапа (4 года обучения). В процессе обучения постепенно возрастает уровень сложности выполняемых детьми работ. Многие фигурки, известные в оригами, начинают складывать одинаково до определенного момента. Одинаковые заготовки называются базовыми формами.

На 1 этапе (1 год обучения) все изделия основаны на простых складываниях и базовых формах: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт». На этом этапе детям демонстрируется лишь сам процесс складывания. Условные знаки и схемы служат им дополнительной иллюстрацией при показе процесса складывания. В методической литературе учителям и воспитателям рекомендуют на этом этапе демонстрировать детям процесс складывания изделия на большом листе бумаги.

2 этап обучения включает в себя 2-й и 3-й годы обучения. На 2 этапе усложняются поделки, выполненные на основе ранее изученных базовых форм. Кроме того, дети знакомятся с новыми базовыми формами: «Дом», «Дверь», «Рыба» и выполняют изделия на их основе. В это время дети более подробно знакомятся с международной системой условных знаков оригами, зарисовывают в свои альбомы условные знаки и схемы складывания базовых форм. Учатся выполнять изделия, опираясь не только на демонстрацию процесса складывания, но и на схемы.

На втором году обучения детям предлагаются для работы простые схемы, демонстрирующие последовательность сборки изделия. В начале обучения на этом этапе необходим подробный устный разбор последовательности выполнения изделия и контроль наиболее сложных операций. А затем можно предлагать некоторые простые схемы и для самостоятельной работы.

На третий год обучения увеличивается количество самостоятельных работ, выполняемых детьми. Обучение оригами приобретает прикладное значение, так как темы занятий направлены не только на обучение складыванию, но и на применение изделий оригами в повседневной жизни.

На 3 этапе (4-й год обучения) школьникам становятся доступны уже самые сложные базовые формы: «Катамаран», «Птица», «Лягушка». Работы, выполняемые на 3 этапе, отличаются своей сложностью. Большое место занимают объемные и двигающиеся изделия. Дети работают со схемами, нарисованными на доске или в книге, составляют инструкционные карты отдельных изделий, учатся создавать и зарисовывать свои изделия. Этот этап предполагает большой объем самостоятельной работы учащихся со схемами оригами из различных книг. В это время педагог оказывает лишь небольшую индивидуальную консультативную помощь учащимся.

На занятиях учащиеся знакомятся и работают с различными сайтами, посвященными оригами. Представленные на сайтах выставки, помогут

учащимся в выполнении собственных творческих работ, иметь свой ярко выраженный индивидуальный характер.

Методическое обеспечение программы:

Учебно-методический комплекс

I. Учебные и методические пособия:

- Научная, специальная, методическая литература (См. список литературы).

II. Материалы:

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.
- Инструкционные карты сборки изделий для 1 и 2 года обучения.
- Схемы создания изделий оригами для 2, 3 и 4 годов обучения (размноженные на ксероксе).
- Образцы изделий.
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Методические разработки:

- Интернет сайт www.origami-school.narod.ru
- Компьютерные презентации:
 - «Цветочные композиции» (по материалам сайта Омского центра оригами).
 - «Бумажный сад оригами» (по материалам сайта Московского центра оригами).
 - «Путешествие по стране оригами» (по материалам сайта «Travel to Oriland»).

Список оборудования и материалов, необходимых для занятий оригами:

Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания изделия

Схемы складывания изделий

Журналы и книги по оригами

Белая бумага

Цветная бумага тонкая

Цветная бумага плотная

Двухсторонняя цветная бумага

Линейки

Треугольники

Простые карандаши

Цветные карандаши

Стирательные резинки

Фломастеры

Ножницы

Клей ПВА

Кисточки для клея
Бумажные салфетки
Коробочки для мусора

Диагностика обученности:

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами

1 год обучения – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа)

2 год обучения – умение сделать простейшие базовые формы оригами: треугольный модуль, «треугольник», «воздушный змей», «конверт».

3 год обучения – умение сделать базовые формы: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «дом», «дверь», «рыба» и модуль кусудамы.

4 год обучения – умение сделать сложные базовые формы: «катамаран», «птица», «лягушка».

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение научиться следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

1 год обучения – умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

2 год обучения – умение сделать изделие по инструкционной карте.

3 год обучения – умение сделать несложное изделие по схеме.

4 год обучения – умение зарисовать схему сборки несложного изделия.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

1 год обучения – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

2 год обучения – умение вырезать фигуры: круг, треугольник, звезду.

3 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.

4 год обучения – умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист по внутреннему контуру.

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;

- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Примечание: во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

- организация своего рабочего места,
- рациональное использование необходимых материалов, аккуратность выполнения работы.

Литература:

1. Методические рекомендации для учителя. 1 класс. Т.Н. Проснякова, Е.А. Мухина.
2. «Уроки творчества», Н.А.Цирулик, Т.Н. Проснякова. Учебник для 2 класса.
3. Методические рекомендации для учителя. 2 класс. Т.Н. Проснякова, Е.А.Мухина.
4. «Уроки мастерства», Т.Н. Проснякова. Учебник для 3 класса.
5. Методические рекомендации для учителя. 3 класс. Т.Н. Проснякова, Е.А.Мухина.
6. «Творческая мастерская», Т.Н. Проснякова. Учебник для 4 класса.
7. «Забавные фигурки. Модульное оригами», Т.Н. Проснякова. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений).