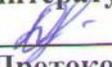
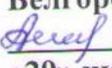


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»  
г. Новый Оскол Белгородской области

<p>«Согласовано» Руководитель МПС русского языка и литературы  Белова С.Н. Протокол № 5 от «25» июня 2015г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ «СОШ № 3» г. Новый Оскол Белгородской области  Головина А.В. «29» июня 2015 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «СОШ №3» г. Новый Оскол Белгородской области  Горбатко Л.Н. Приказ № 175 от «28» августа 2015 г.</p> 
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по элективному курсу**  
**«Филологический анализ**  
**художественного текста»**  
**11 класс**

Учитель: Соловьёва В.В., высшая категория

Новый Оскол  
2015

## Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Филологический анализ художественного текста» разработана на основе:

- авторской программы элективного курса «Филологический анализ художественного текста. Автор-составитель: И.В. Арисова, - Волгоград: Учитель, 2007 г.»,
- учебного плана ОУ,
- локального акта ОУ «Положение о рабочей программе»,
- инструктивно-методического письма БелИРО «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных учреждениях Белгородской области в 2015-2016 учебном году».

**Целью данного курса** является формирование коммуникативной личности: свободное владение речью во всех сферах её проявления.

### **Основные задачи курса:**

- обогащение содержательного наполнения учебного предмета «Литература»,
- углубление и систематизация знаний по теории литературы,
- совершенствование межпредметных и внутрипредметных связей,
- обучение учащихся анализу поэтического текста,
- расширение культурного кругозора, развитие литературно-творческих способностей, подготовка к экзаменационному сочинению, удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей.

Предметом курса, адресованного учащимся 11 классов гуманитарного профиля, является практика филологического анализа художественного текста (литературных произведений малой формы, эпизодов, отдельных глав, стихотворений). Содержание курса опирается на методические разработки и рекомендации Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарина, Н.А. Николиной и сочетает два подхода к анализу текстов – интертекстуальный и имманентный.

В имманентном анализе по методике М.Л. Гаспарова выделяется несколько уровней: верхний (идейно-образный) – идеи и эмоции, образы и мотивы; средний (композиция и стиль) – поэтическая семантика (тропы), поэтический синтаксис (фигуры), художественное время и пространство; нижний (фоника) – метрика, ритмика, строфика, звукопись (аллитерация и ассонанс). Ведущим в данной методике признается верхний уровень - идеи и образы, воспринимаемые читателем.

Интертекстуальный подход к анализу поэтического произведения позволяет разомкнуть границы стихотворения, связать его с многообразием других литературных текстов, с мифологией, символикой, историей, философией.

С учетом избранных методик анализ текста осуществляется по пути концентрического расширения «круга понимания», перехода от внешних,

формальных, элементов стихотворного произведения к его содержательно-смысловой и символической стороне.

В процессе обучения предполагается овладение конкретными знаниями:

- определение жанра произведения;
- определение тропов и стилистических фигур;
- знание их функций в поэтической речи;
- освоение литературоведческой терминологии;
- знание основных стихотворных размеров.

Занятия по программе курса призваны сформировать практические умения и навыки:

- узнавание тропов и стилистических фигур в тексте;
- выявление их функции в художественном произведении;
- определение особенностей художественной формы;
- самостоятельная формулировка темы и идеи произведения;
- соотнесение формальных элементов текста с содержанием;
- определение композиционных особенностей текста;
- анализ лексического строя произведения, фоники и мелодики;
- определение ведущих мотивов произведения;
- анализ синтаксических конструкций;
- установление литературных параллелей с другими произведениями;
- понимание идейного замысла, настроения и эмоционального состояния лирического героя.

Содержание курса включает опыт целостного анализа, основанного на единстве лингвистического, литературоведческого, культурологического аспектов.

Алгоритм филологического анализа текста:

1. определение стилевой принадлежности текста;
2. анализ семантического пространства;
3. выявление ключевых слов;
4. анализ художественного времени и способов его текстового воплощения;
5. анализ художественного пространства и языковых способов его воплощения;
6. анализ эмотивного пространства;
7. выявление и характеристика представленных в тексте композиционно-речевых форм авторской речи (описание, повествование, рассуждение);
8. выявление и характеристика текстообразующих элементов: логико-семантических связей, грамматических;
9. характеристика приемов актуализации смысла (выявление текстовых доминант);
10. своеобразие лексических единиц;
11. особенности синтаксических структур;
12. особенности порядка слов;

13. использование образных средств и стилистических приемов;
14. обобщение результатов лингвистического анализа.

Представленный материал отражает опыт авторской интерпретации художественных текстов разных жанров и стилей.

**Изменения, внесенные в рабочую программу.** Авторская программа рассчитана на 30 часов. Рабочая программа и календарно-тематическое планирование составлено на 34 часа (1 час в неделю), так как количество учебных недель в 11-м классе – 34 (согласно календарному учебному графику, учебному плану МБОУ «СОШ №3» на 2015/16 учебный год), 4 часа добавлены на уроки-практикумы по темам: «Интерпретация поэтических произведений» - 2 часа; «Текстовые доминанты художественного текста» - 2 часа.

**Виды контроля:** сочинение; комплексный анализ текста, защита проектов (зачет).

**Формы организации учебного процесса:**

- урок-лекция, уроки-исследования,
- уроки-семинары, уроки-дискуссии,
- урок-декламация, уроки-практикумы,
- творческие мастерские.

## **Содержание программы**

### **Анализ поэтического текста**

1. М.Ю. Лермонтов «Молитва».
2. Н.А. Некрасов «Тройка».
3. И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Собака».
4. А.К. Толстой «Средь шумного бала».
5. И.А. Бунин «В Альпах» (сонет на льдине).
6. И.А. Бунин «Вечер».
7. И.А. Бунин «Последний шмель»
8. А.А. Блок «Русь».
9. С.А. Есенин «Мы теперь уходим понемногу...».
10. С.А. Есенин «Заметался пожар голубой...».
11. С.А. Есенин «Пускай ты выпита другим...».
12. С.А. Есенин «Русь».
13. Сравнительный анализ стихотворений А. Блока «Россия» и С. Есенина «Запели тёсаные дороги...».
14. В.Я. Брюсов «Сонет к форме».
15. А.А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати...».
16. Б. Пастернак «Любить иных – тяжелый крест...».
17. В.В. Маяковский «Скрипка и немножко нервно».
18. В.В. Маяковский «Лиличка».
19. В.В. Маяковский «Сергею Есенину».

20. А.Т. Твардовский «Вся суть – в одном – единственном завете».

#### **Анализ произведений малой формы.**

1. И.А. Бунин «Антоновские яблоки».
2. И.А. Бунин «Холодная осень».
3. И.А. Бунин «Качели».
4. В.В. Набоков «Тяжелый дым».

#### **Анализ эпизода художественного произведения.**

1. А.С. Пушкин. Сон Татьяны (V глава романа «Евгений Онегин»).
2. И.А. Гончаров. Сон Обломова (IX глава романа «Обломов»).
3. Л.Н. Толстой. Совет в Филях (из романа «Война и мир»: т.3, ч.3, гл.4).
4. И.С. Тургенев. Сцена дуэли в романе «Отцы и дети».
5. М. Булгаков. Знакомство Ивана Бездомного Мастером (13-я глава романа «Мастер и Маргарита»).
6. М. Булгаков. Допрос во дворце царя Ирода (2-я глава романа «Мастер и Маргарита»).
7. М. Горький. Легенда о Ларре (из рассказа «Старуха Изергиль»).
8. М. Шолохов. Кошевой в доме Мелеховых (из романа «Тихий Дон»: т.4, ч.8, гл.2).
9. М. Шолохов. Возвращение Григория на хутор (из романа «Тихий Дон»: т.4, ч.8, гл.18).

#### **Тематический план**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	
1	Текст как объект филологического анализа	<b>1</b>
	<b>Анализ поэтического текста</b>	<b>18</b>
2	Жанровое разнообразие поэтических произведений	1
3	Основные виды тропов и их функции в стихотворной речи	3
4	Стилистические фигуры и их роль в создании образной выразительности	2
5	Фоника и мелодика поэтического языка	2
6	Словесно-образная организация поэтического текста	2
7	Интерпретация поэтических произведений	8
	<b>Анализ литературных эпизодов и художественных произведений малой формы</b>	<b>15</b>
8	Художественное произведение как система	3
9	Стилевое единство художественного текста	3
10	Пространственно-временная организация художественного текста	3
11	Культурологический аспект анализа литературных произведений	2

12	Текстовые доминанты художественного текста	4
	ИТОГО	34 часа

### Используемая литература:

1. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ текста.- М., 2002.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
4. Доманский В.А. литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе: учебное пособие. – М., Наука, 2002.
5. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.
6. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студ. высших уч. заведений. – М.: Издат. Центр «Академия», 2003.
7. Тюпа В.И. Аналитика художественного текста. – М., 2001.

### Интернет - источники

1. [www.mon.gov.ru](http://www.mon.gov.ru) - Министерство образования и науки РФ
2. <http://www.9151394.ru/> - Информационные и коммуникационные технологии в обучении.
3. <http://ipkps.bsu.edu/ru> - Белгородский институт повышения квалификации (виртуальный методический кабинет).
4. [www.prosv.ru](http://www.prosv.ru) - Издательство «Просвещение»
5. [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) - Российский общеобразовательный Портал
6. <http://www.september.ru/lit/no7.htm> «Первое сентября»
7. [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
8. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
9. [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
10. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
11. [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
12. [www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия.
13. <http://blok.ouc.ru/> Конспекты уроков литературы. Веб-указатель Русская литература
14. <http://rifma.com.ru/AZ-STR.htm>
15. <http://readr.ru/authors/K/10/>

**Перечень оборудования, необходимого для реализации  
общеобразовательной программы**

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание	Количество на 25 учащихся		
			Основная школа	Углублённое изучение	Профильная
<b>СРЕДСТВА ИКТ – 100%</b>					
1	Универсальный настольный компьютер	Для выполнения домашних заданий в помещениях школы и проектной деятельности			В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой
2	Цифровой проектор	Используется учителем и учащимися			В соответствии с обще-школьным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой, дополнительно 1 мобильный
3	Крепление к потолку для стационарного цифрового проектора	Служит для стационарного крепления проектора			Для каждого стационарного проектора
4	Экран на штативе	Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа. Переносной			
5	Акустическая система	Предназначена для воспроизведения звука при фронтальной работе с классом			В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой
6	Сетевой фильтр-удлинитель	Предназначен для снижения уровня высокочастотных помех при подключении компьютерного и периферийного оборудования			В соответствии с технологической потребностью
<b>ЦОР // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ – 100%</b>					

7	Энциклопедия Кирилла и Мефодия	Энциклопедия является универсальным источником информации для школьника и учителя			1
---	--------------------------------	---	--	--	---

### **Информационно - коммуникативные средства**

1. Электронные учебники, практикумы и мультимедийные обучающие программы – 100%.
2. Компьютерные словари – 100%.
3. Электронные библиотеки – 100%.

### **Экранно - звуковые пособия – 100%.**

1. Аудиозаписи к УМК
2. Учебные видеофильмы
3. Учебные слайды

### **Технические средства обучения и учебно - практическое оборудование – 100%**

1. Классная доска с магнитной поверхностью – 100%.
2. Компьютер, мультимедийный проектор – 100%.
3. Таблицы, опорные конспекты, раздаточный материал, дидактический материал, перфокарты, тетрадь-справочник – 100%.